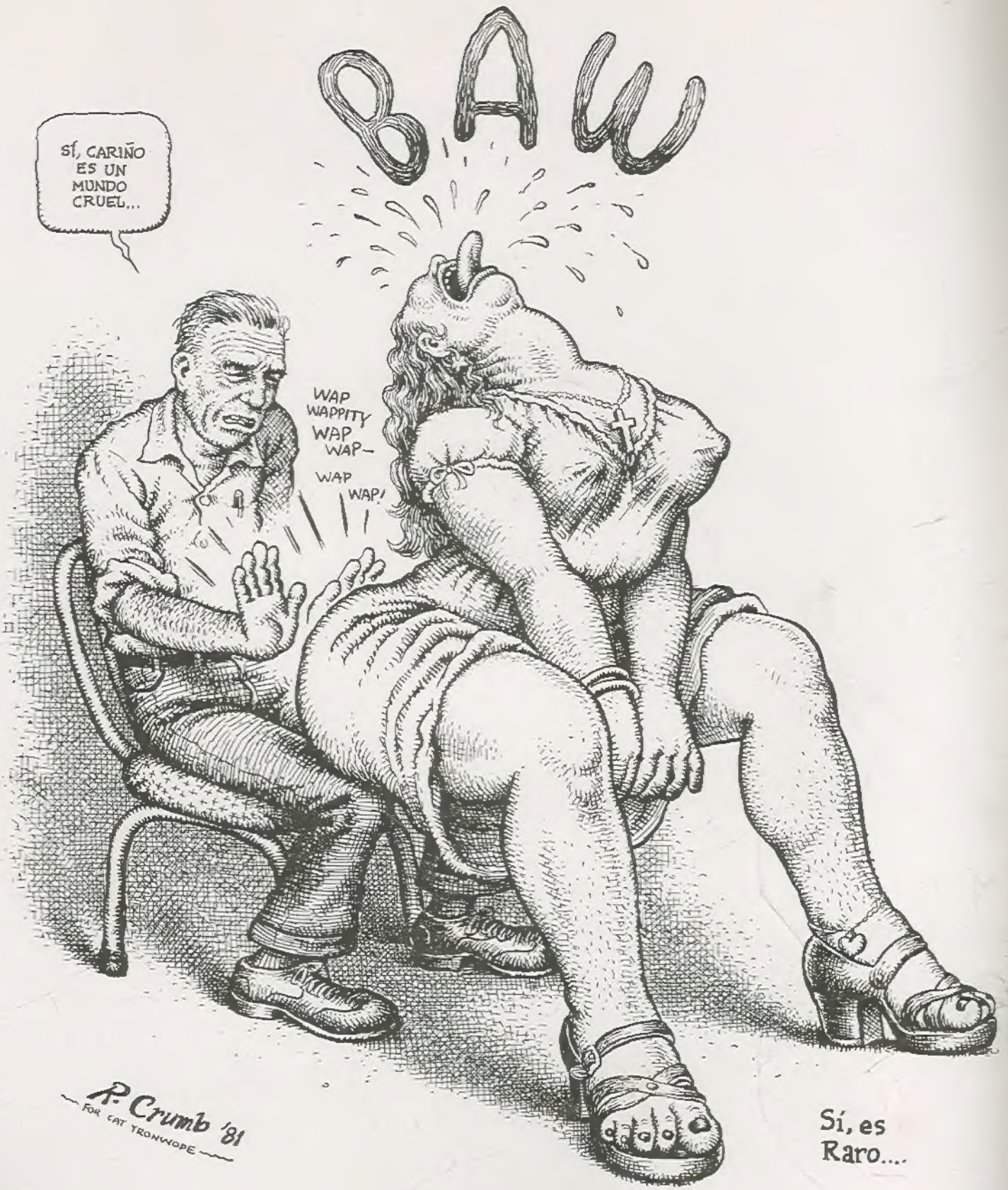
SOLO PARA ADULTOS

250 PTAS

N°37y38

el VÍBORA

3ER ANIVERSARIO


BAW
SÍ, CARIÑO ES UN MUNDO CRUEL...
WAP WAPPITY WAP WAP-
WAP WAP!
R. Crumb '81
FOR CAT TRONWOPE

Sí, es Raro....

PORTADA
Gallardo y Mediavilla

1982

— Berenguer
— Carratalá
— Caro
— Ceesepe
— Checho
— Cifré
— Crumb
— Gallardo
— Isa
— Holmes
— Laura
— Losilla
— Liberatore
— Martí
— Mattioli
— Max
— Kinney
— Mediavilla
— Nazario
— Onliyú
— Pamies
— Pons
— Rochette
— Rodolfo
— Roger
— Swarte
— Shelton
— Tornasol
— Tatsumi
— Tocanelpa
— Tamburini

2 MUNDO CRUEL
Crumb

3 SUMARIO
Berenguer

4 FELIZ 1983
Pons

6 COMECOMIX
Onliyú

7 VENDANZA
Cifré

10 EL ESCONDETRAS
Max

13 UN BUEN HOBBY
Kinney

14 NOCHEBUENA
Gallardo y Mediavilla

19 NOCHES BLANCAS
Carpintero

26 EL SIFON MALDITO
Pamies

28 COTILLEOS
Onliyú

29 MUJER DE PASO
Tatsumi

45 SENOS DE SEVRES
Tocanelpa

46 EL CERDO EDMUNDO
Rochette

50 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

51 RANXEROX
Liberatore y Tamburini

61 MODERN ART
Swarte

67 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

68 CARNE CRUDA
Holmes

76 EL DOMADOR
Laura y Rodolfo

78 AÑO NUEVO
Nazario

81 TAXISTA
Martí

88 DICK TALON
Warren

90 CARNETS DE NUIT
[illegible]

96 MUSICA PARA LA CALLE
Mattioli

97 HANS UND GRETEL
Caro

102 QUE TAL LA FIESTA
Isa y Checho

104 ALMEJAPUR
Carratalá

107 UNA CIERTA CALMA
Roger y Tornasol

115 ANGELES NEGROS
Ceesepe

El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer. Editor. Redacción y Envíos: Pza. Beatas, 3. Barcelona - 3. Derechos reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Envíos: Viejo. Contabilidad: Albert. Espera que ahora acabo: Pons. Producción: Baxter. Composición de Textos: J.E. Martínez. Fotolitos: Eulalia. Redacción: Onliyú. Rotulación: Fernando Fernández. Traducción: Sánchez Abuli. Imprime: L.E.V.S.A. - GIESA (Bilbao) - GIESA Tel.: 218 12 00 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, S.A. Valencia, 245. Barcelona - 7. Tel.: 93/215 70 97. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81.

EC
DC

PONS

COME COMIX

"La vida, señora Osborne, es lo que a uno le pasa mientras está pensando hacer otras cosas".

(Margaret Millar —Más allá hay monstruos).

Cuando **Alfredo Pons** leyó la frase que encabeza esto, hará cosa de dos semanas, se quedó extasiado por su profundo mensaje. Por fin había encontrado justificación escrita a su lío cotidiano: "Es que, Only —me decía muy serio— eso es lo que pasa. Empiezo a hacer el **ANSIEDAD** y va y llaman por teléfono. Luego, que si hay una fiesta. O que se caga el gato. Total, que llega fin de mes". O sea, que en este número, para celebrar el tercer aniversario de EL VIBORA (ver portada) no hay capítulo de **ANSIEDAD.** "Pero no es que no curre, Only, no es eso: es que no dejan de pasar cosas".

Y tiene razón. Lo que caracteriza a las grandes ciudades no es (como se creen los ecologistas llenos de acné) que están llenas de polución y cochambre. Ni tampoco (como opinan las jamonas que votan a Fraga) que haya doscientos drogadictos, violadores y navajeros por metro cuadrado. No. Lo que define a las grandes ciudades —como ésta y la otra, la de cerca de Toledo— es que en ellas pasan muchas cosas, demasiadas. No es como en el campito, donde a la primavera sigue el verano, a la siega la trilla y todo tiene un orden y un concierto. Aquí va el asunto a la brava. Por ejemplo, llega la hora de hacer el comecomix y me encuentro con que este mes tendría que hablar sobre fútbol, juzgados, fanzines, noches, premios, hindúes, concursos, holandeses, cerdos, errores, ansiedades y otras truculencias. Y eso que no me meto en la vida privada de cada quién, como hace el Núñez. En fin, haremos lo que podamos.

Ahora, por ejemplo les ha dado a los chicos por jugar al fútbol los domingos. Hay tardes en esta redacción en que parece que nos dediquemos en cuerpo y alma al deporte del balón y lo de los tebeos sea una cosa de ratos perdidos. Yo pensaba que se les iba a pasar en seguida, pero quiá, ya llevan más de un mes. Han jugado contra CAIRO y contra 1984, entre otros, y hay pendientes un nuevo partido contra CAIRO —en el que nos vengaremos— y otro contra EL PAPUS. Es de ver la finura de **Pons,** la solidez de **Felipe Borrayo** y el **Viejo,** el descontrol de las extremidades de **Baxter** y los goles conseguidos por **Berenguer** con las partes más inverosímiles de su anatomía.

En la fila de atrás: El Párpados, Felipe Borrayo, Pons, Baxter, Paco Mena, el Friki y Berenguer. Delante, Xavi, Ariel, el Viejo y Gaspar Fraga.

Hablando ya de **EL VIBORA** presente, en el que como decía, cumplimos tres añitos (ver portada) y seguimos con buena salud, pues hay algunas novedades. No lo son del todo las de Losilla y Rochette, porque ya habíamos publicado antes cosas suyas, pero sí el hecho de que se vayan a prodigar más desde ahora. Losilla (que antes firmaba Barbés) porque ha terminado la mili (como es medio francés la ha hecho en la OTAN y nada bueno cuenta de todo eso, tembald mozuelos) y Rochette, porque a todos nos parece que su cerdo Edmundo es un personaje majo, perverso y divertido.

Sí lo es la primera historieta de **Carratalá,** aunque ya la portada de **EL VIBORA 7** era suya. **Ernesto Carratalá** es un pintoresco muchacho que, tras haber vivido la tira de años en Manila y en Calcuta ha vuelto de allí con una esposa hindú y un niño. Como de sus viajes y aventuras tiene la tira de historias por contar, supongo que lo tendremos tiempo por aquí.

Otro recién llegado a esta plaza es el francés **Caro.** Hemos publicado su **"Asesinos negativos"** en vista de lo moderno que es el chico. Ya, viéndole la jeta se le ve la modernidad y el tormento, que la una cosa no quita la otra.

Caro, el moderno.

Y los regresos triunfales. Hemos aprovechado que este número es más gordo para publicar una historia larga de Tatsumi que teníamos desde hace tiempo guardada. Y las páginas en color albergan, aparte de las habituales salvajadas de **RANXEROX** al esperado **Joost Swarte,** con unas páginas de su **"Arte moderno".**

Bueno, todo el resto de cotilleos y noticias van por ahí en una página de dentro, que ya me estoy pasando yo. Sólo volver a recordar a los socialistas que les seguimos marcando de cerca y que, si empiezan a hacer pijadas, nuestra ira puede ser terrible.

ONLIYU

VENGANZA

GRMMM!!

MMMM...

SLURP!!

ARF-ARF...

FRRR

¡CERDO!

NO DANDOSE CUENTA QUE ERAN OBSERVADOS POR SOR CUSTODIA DEL CONVENTO "DEL CELO DIVINO"... CONTINUARON CON SU ROLLO.

¡ASQUEROSOS! SI ALGUNA DE LAS NOVICIAS LOS VIERA...

TOMAD MALAS BESTIAS ASÍ APRENDERÉIS

AGGG!!

CRAK!!

GGRRR!

GRRR!!

GRRFMP (*)

(*) JURARÉ QUE ME VENGARÁS

COMO RESULTADO DE LOS GOLPES RECIBIDOS EL PERRO MUERE. AL CABO DE ALGUNOS MESES Y DEBIDO AL DIFÍCIL PARTO LA PERRA TAMBIÉN.

RRGRGFMG (*)

ARRGGG!!

GRRF... (*)

??

(*) TE LO JURO

(*) JURARÉ QUE TE...

(K) PROTECTORA DE ANIMALES Y PLANTAS

UNA NOCHE MAS TARDE DE LO ACOSTUMBRADO SOR CUSTODIA PASEA POR LOS CORREDORES DEL CONVENTO. CUANDO DE PRONTO...
!!!
OOOOHH!! AAAAA... MMM...
TE ♥ BENIGNO
ASI MASMAS AAAMMM...
PORQUE BENIGNO PORQUE? BUUAAA!!
VENGANZA
A LA MAÑANA SIGUIENTE ALGO SE TRAMA EN LA COCINA
GRRR!!
SE ACABARON LAS COMIDAS AFRODISIACAS. ESTO ES CAPAZ DE TUMBAR AL MISMISIMO RUN-TUN-TUN
BENIGNO CARIÑO. LA COMIDA YA ESTA LISTA
KILLER DOGS
GRRR!!
QUE TE COMPRE, PEQUEÑO. SI ESTA DELICIOSA.
GRRR!!
BEN!
FGRRR!!
SOC...
AUXI...
CHOP!! CHOP!!
AUGRFMP!!
CIFRE
FIN
(*) VENGANZA

H I D E B E H I N D

EL ESCONDETRAS

"EL HIDEBEHIND SIEMPRE ESTÁ DETRÁS DE ALGO. POR MÁS VUELTAS QUE DIERA UN HOMBRE, SIEMPRE LO TENÍA DETRÁS Y POR ESO NADIE LO HA VISTO, AUNQUE HA MATADO Y DEVORADO A MUCHOS LEÑADORES."
BORGES – EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS

AL CAER LA TARDE, EL ESCONDETRÁS SE ACERCÓ DE NUEVO A LA CABAÑA... ¿ QUÉ DONDE ESTÁ ?

DETRÁS DEL ÁRBOL, NATURALMENTE.!! ¿ NO LO VEÍS BIEN ?

CLARO, EL ESCONDETRÁS ES UN ARTISTA DEL CAMUFLAJE. ES DE COLOR NEGRO, PARA PASAR DESAPERCIBIDO INCLUSO EN LA PENUMBRA QUE SUELE HABER DETRÁS DE LAS COSAS...

SU CUERPO ES MUY FLEXIBLE, LO QUE LE PERMITE ADAPTAR SU FORMA AL OBJETO TRAS EL CUAL ESTÁ. SUS MANOS Y PIES SE AGARRAN A CUALQUIER SITIO, Y ES EXCEPCIONALMENTE LIGERO (PUEDE DECIRSE QUE NO PESA, EXCEPTO DESPUÉS DE COMER) AH ! SE ME OLVIDABA... EL ESCONDETRÁS COME...

... GENTE !! LEÑADORES, PARA SER EXACTOS. SU VELOCIDAD A LA CARRERA ES LIGERAMENTE SUPERIOR A LA DE LA VISTA HUMANA Y... NO, YA NO ESTÁ !... DEBE ESTAR DETRÁS DE... ESTA PÁGINA !!

SÓLO UNA COSA DELATA SU PRESENCIA: UN INQUIETANTE SISEO QUE PRODUCE INVOLUNTARIAMENTE EL ROCE DE SU ELÁSTICA Y RESBALADIZA PIEL...

Y NUESTRO LEÑADOR LLEVA YA VARIOS DÍAS OYÉNDOLO...
¡¡ESE SILBIDO OTRA VEZ!! MALDITA SEA!! ESE MONSTRUO VUELVE A RONDAR POR AQUÍ!
HACE DÍAS QUE LO OIGO MERODEAR POR AHÍ FUERA. ÉSTA VEZ VIENE A POR MÍ!! PERO NO ME PILLARÁ DESPREVENIDO!!
CADA VEZ LO OIGO MÁS FUERTE!! NUNCA SE HABÍA ACERCADO TANTO!!
DIOS MÍO!! LO OIGO... ESTÁ AQUÍ DENTRO!!... ¿COMO HA PODIDO ENTRAR?!!
TIENE QUE ESTAR DETRÁS!! ?!!
ME QUIERE VOLVER LOCO, PERO...
ALLÍ ESTÁ, LO OIGO, TRAS LOS MUEBLES!!
SÉ QUE ESTÁS AHÍ MONSTRUO, DETRÁS DE ALGUNA PARTE!!
LE ENGAÑARÉ. DEBO CONSERVAR LA SANGRE FRÍA... LE DARÉ LA ESPALDA..
... ME IRÉ HACIA LA PARED Y..
AHORA!!... YA TE TENGO!! ¡¡NO PUEDES ESTAR DETRÁS MÍO!! ¡¡SE QUE ESTÁS AHÍ ENFRENTE!!

EL DESCONCIERTO ACOMPAÑÓ AL HALLAZGO DEL CADÁVER. AUNQUE SE HABLÓ DE ASESINATO Y DE SUICIDIO, JAMÁS SE PUDO AVERIGUAR LA VERDADERA CAUSA DE SU MUERTE. EL CASO PASÓ A ENGROSAR LOS ARCHIVOS DEL MISTERIO.

FIN

MAX

ILUMINACIÓN · CARME

UN BUEN HOBBY

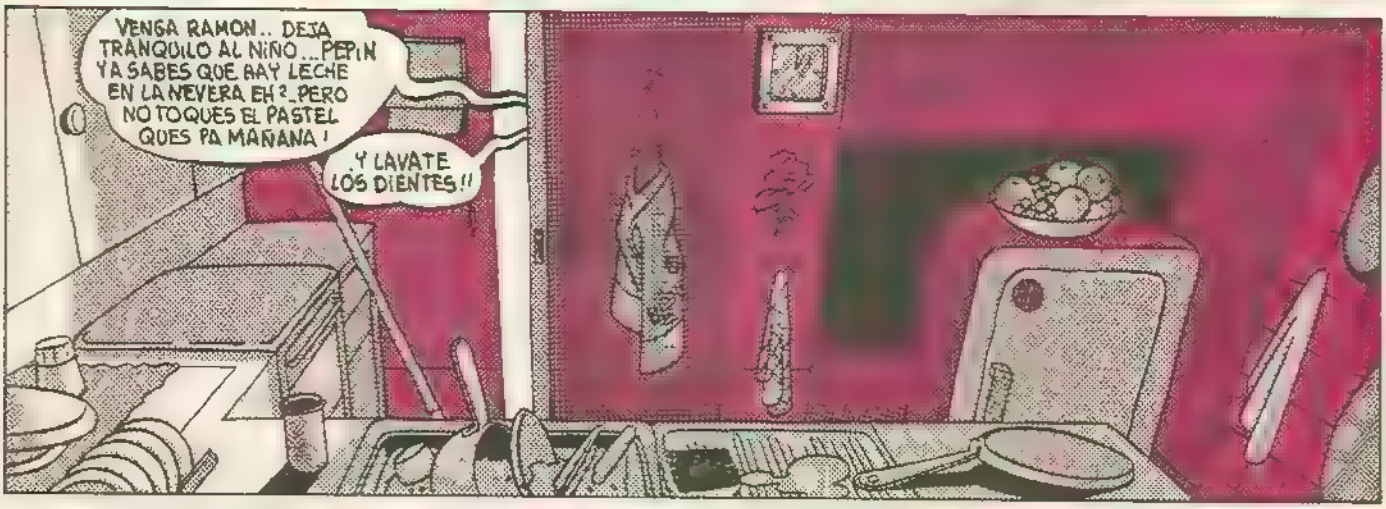
©·981 Jay Kinney

ESTA NOCHE ES
NOCHEBUENA
Y MAÑANA ..NAVIDÁ

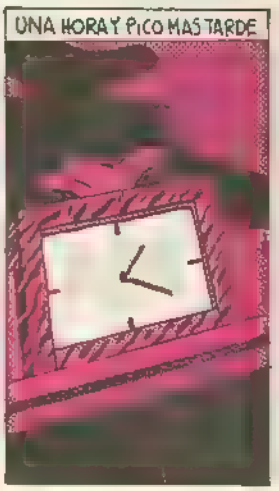
NI NOCHEBUENA... NI POLLAS EN VINAGRE...!! ¡TU ESTA NOCHE NO SALES DE CASA..¿ENTENDIDO?
AY RAMON..NO SEAS BRUTO. NO LE GRITES ASI AL NIÑO!

ANDA PEPIN HAZLE CASO A TU PADRE QUE YA SABES COMO SE PONE NOSOTROS VAMOS AQUI AL AVENIDA Y AHORA VOLVEMOS... EH?..

NO SI TU ENCIMA DALE BOLA AL SIN-VERGUENZA ESTE !! ..UN PICO Y UNA PALA LE PONIA YO... !!!

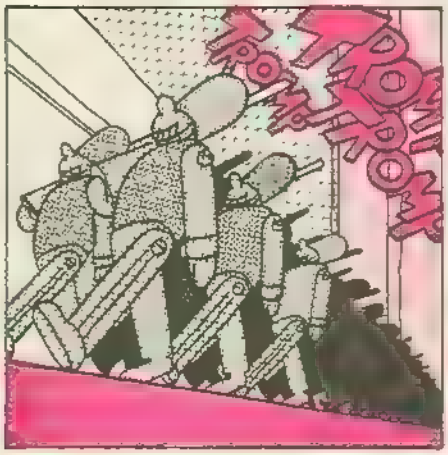

VENGA RAMON.. DEJA TRANQUILO AL NIÑO...PEPIN YA SABES QUE HAY LECHE EN LA NEVERA EH?..PERO NO TOQUES EL PASTEL QUES PA MAÑANA!
Y LAVATE LOS DIENTES!!

Y QUE NO MENTERE YO QUE HAS PUESTO LA ARRADIO ESA DE LOS COJONES. QUE LUEGO TENGO QUE DAR YO LA CARA CON LOS DEL 3ª
¡JOLINES RAMON. VAMONOS YA. !!

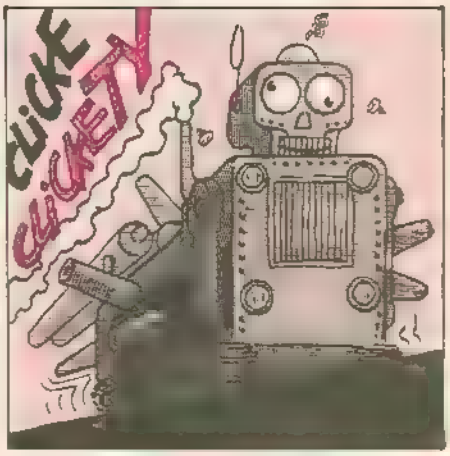

UNA HORA Y PICO MAS TARDE

Felicidades Pepín
EH! VOS QUE CREES QUESTAS HACIENDO EH?
VIEJO HUEVON! MIRA QUE SOS DESGRACIADO..LA PUCHA!
DEJA EN PAZ LA COMIDA DEL NENE!
¡¿?!
¡MUY BIEN DICHO ARMANDITO !! SERA MEJOR QUE NOS EXPLIQUES TUS PLANES ESPECIE DE FANTOCHE AMATEUR..!!

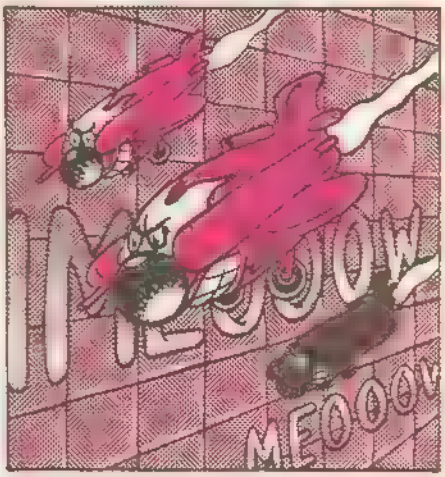
¿PLANES?.. ESTOS SON MIS PLANES... ZMXCO //
OXOOO MMMMUMMM X?TRXOMO !!!666 ///
VAMOS HIJOS MIOS YA PODEIS SALIR DEL SACO HAW HAW! HAW HAW!

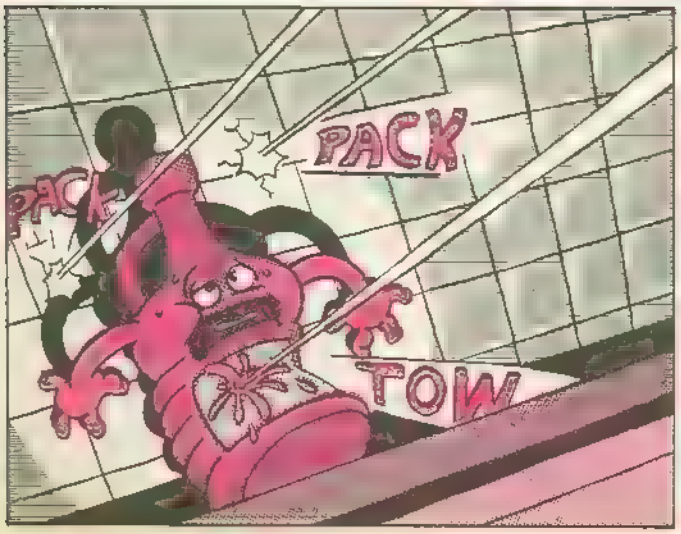

TROM TROM TROM

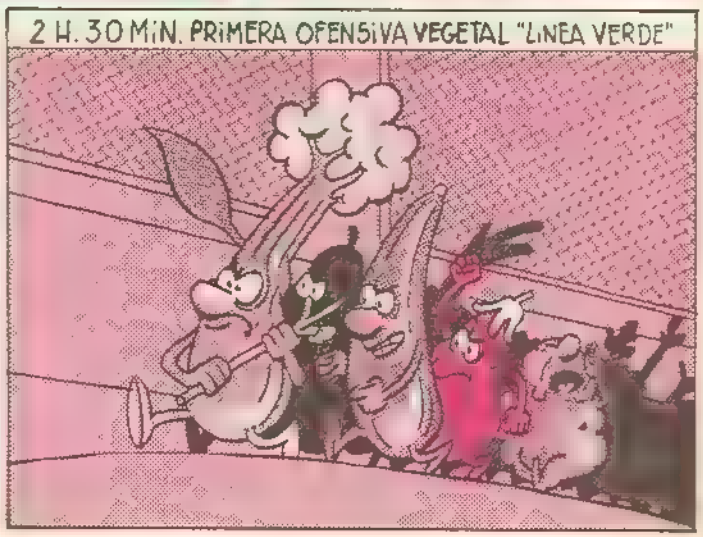
TRACKA

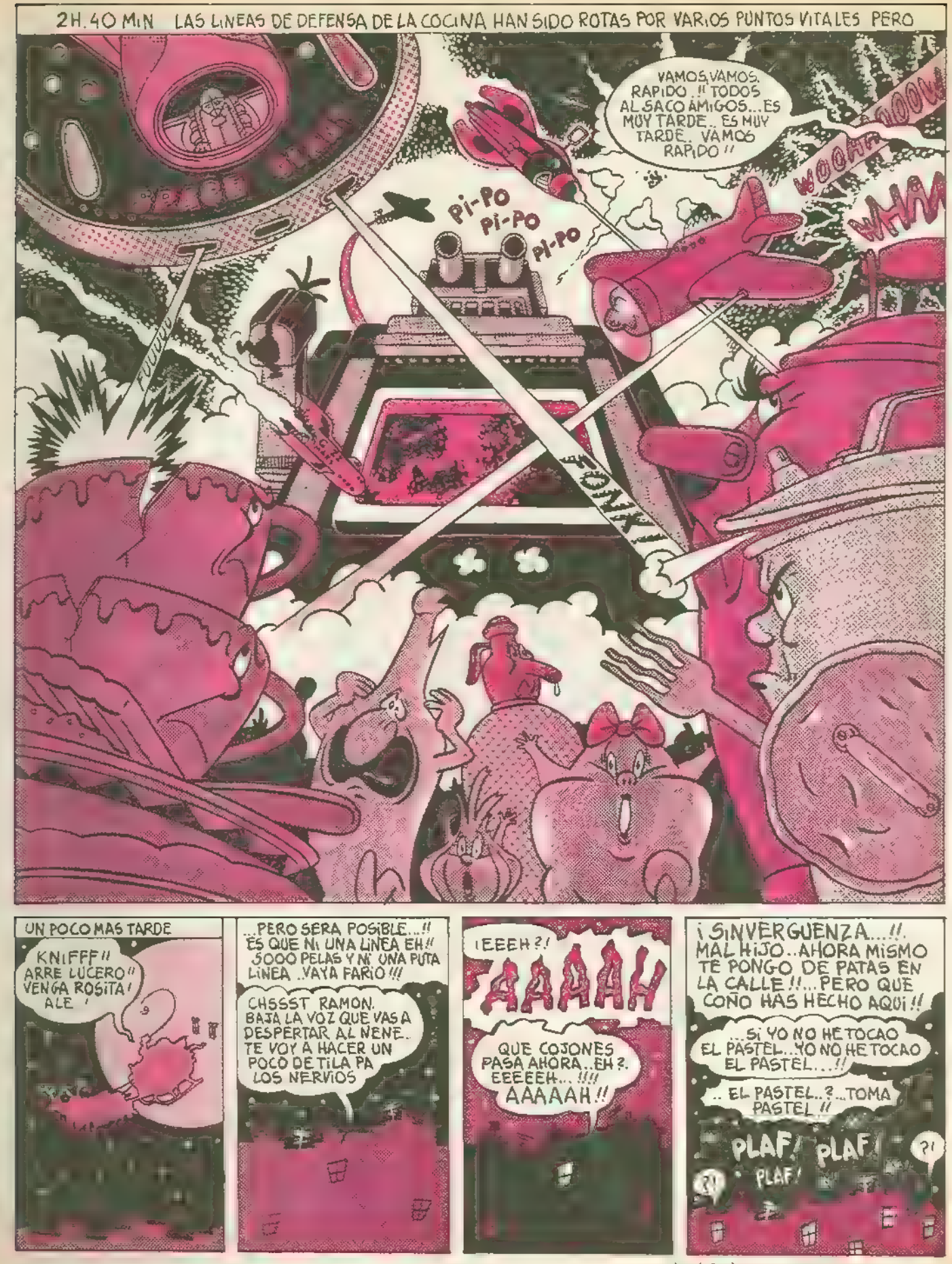

CLICKE CLICKETY

CICLE CICLE CICLE


MEOOOW
MEOOOW


PACK
PACK
TOW


2 H. 30 MIN. PRIMERA OFENSIVA VEGETAL "LINEA VERDE"



2H.40 MIN LAS LINEAS DE DEFENSA DE LA COCINA HAN SIDO ROTAS POR VARIOS PUNTOS VITALES PERO

VAMOS, VAMOS. RAPIDO..!! TODOS AL SACO AMIGOS... ES MUY TARDE.. ES MUY TARDE.. VAMOS RAPIDO !!

PI-PO PI-PO PI-PO

FUUUUU

WOOHH

WHW

FONK!

UN POCO MAS TARDE

KNIFFF!! ARRE LUCERO!! VENGA ROSITA! ALE!

...PERO SERA POSIBLE...!! ES QUE NI UNA LINEA EH!! 5000 PELAS Y NI UNA PUTA LINEA ..VAYA FARIO!!!

CHSSST RAMON. BAJA LA VOZ QUE VAS A DESPERTAR AL NENE.. TE VOY A HACER UN POCO DE TILA PA LOS NERVIOS

¡EEEH?!

FAAAAH

QUE COJONES PASA AHORA..EH?. EEEEEH... !!!! AAAAAH!!

¡SINVERGUENZA...!!. MAL HIJO..AHORA MISMO TE PONGO DE PATAS EN LA CALLE!!... PERO QUE COÑO HAS HECHO AQUI!!

...SI YO NO HE TOCAO EL PASTEL...YO NO HE TOCAO EL PASTEL...!!

.. EL PASTEL..?...TOMA PASTEL !!

PLAF! PLAF! PLAF!

?!

?!

Números atrasados

AGOTADOS DEL 1 AL 14

n. 15 125 pts.

n. 16 125 pts.

n. 17 125 ptas.

n. 18 125 ptas.

n. 19 125 pts.

n. 20 y 21 250 pts.

n. 22 150 pts.

n. 23 150 pts.

n. 24 150 pts.

n. 25 150 pts.

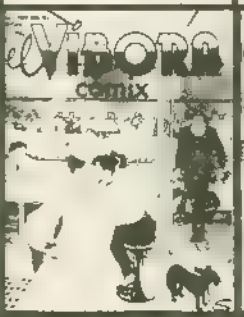
Nº 26 150,– Ptas.

Nº 27 150,– Ptas.

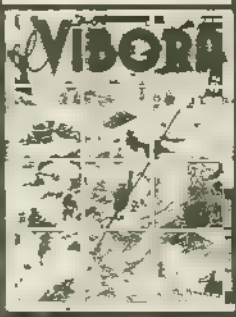
Nº 28 150,– Ptas.

Nº 29 150,– Ptas.

Nº 30 150,– Ptas



Nº 31 150,– Ptas.



Nº 32 33 250 pts.

Especial USA
150 Ptas.

SUSCRIBETE A el VÍBORA

Durante un año no te aumentaremos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a EL VIBORA por un año (2000ptas)

a partir del número .....

El importe de la suscripción lo haré efectivo

△ *Por giro postal núm.....*

△ *Adjunto cheque bancario.*

NOMBRE .....

DIRECCION.....

POBLACION.....

PROVINCIA.....

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta.

Forma de pago. △ *Por giro postal núm... ....*

△ *Adjunto cheque bancario*

ARTICULO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL

GASTOS DE ENVIO 50,–

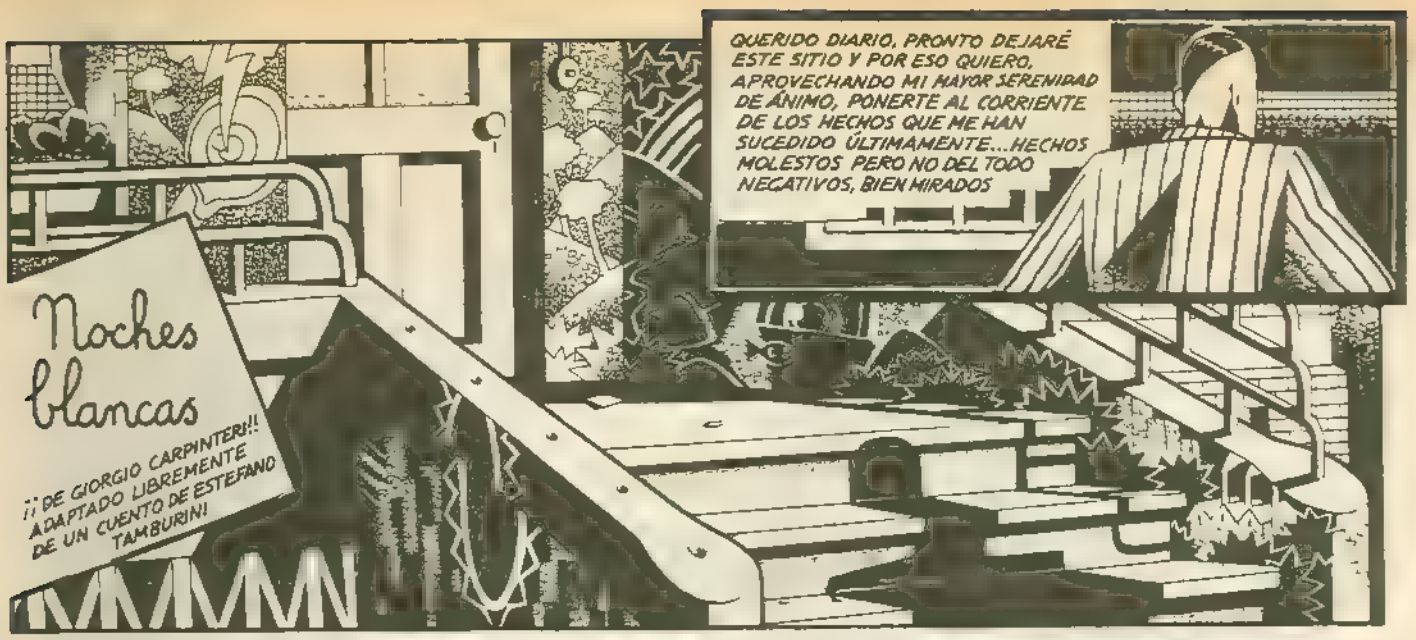
TOTAL PTAS.

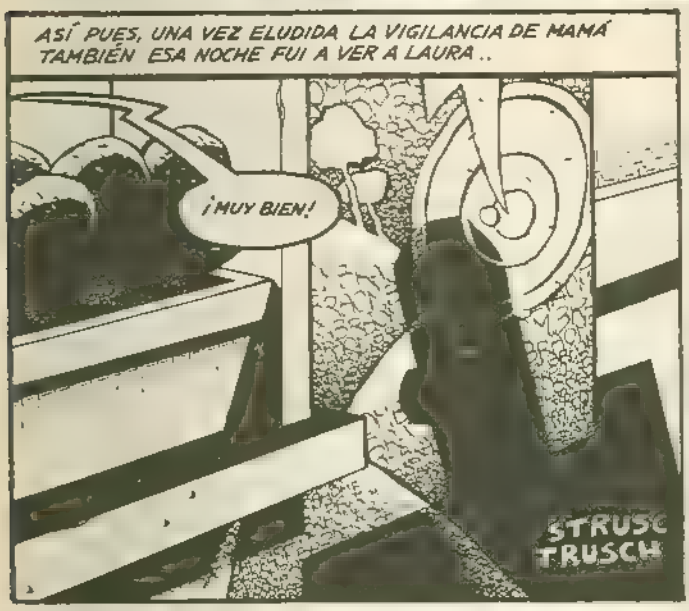
NOMBRE .....

DIRECCION.....

POBLACION.....D.P. ....

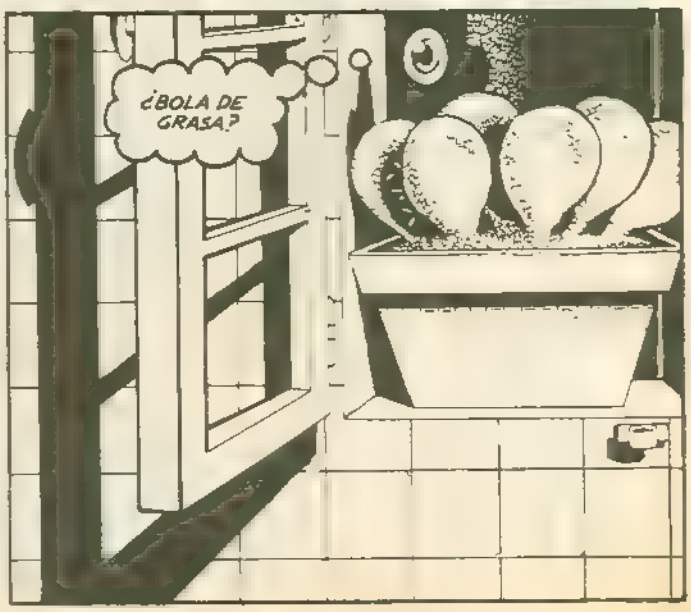
PROVINCIA.....

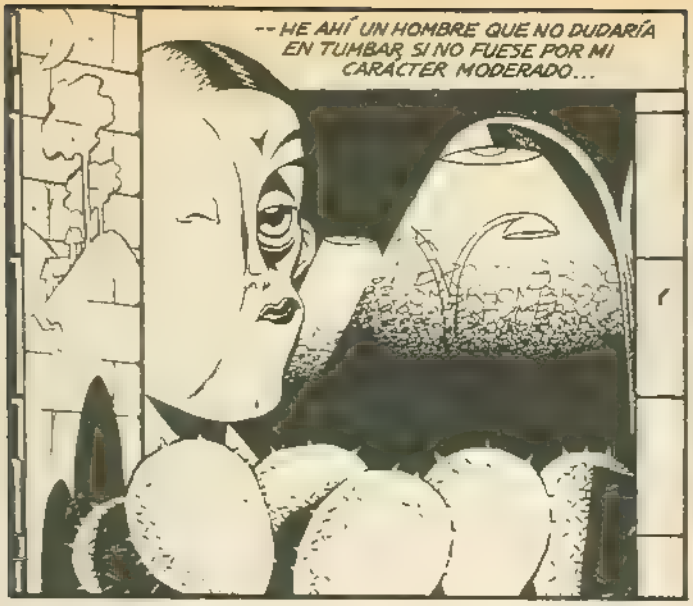

Noches blancas
¡¡DE GIORGIO CARPINTERI!!
ADAPTADO LIBREMENTE DE UN CUENTO DE ESTEFANO TAMBURINI
QUERIDO DIARIO, PRONTO DEJARÉ ESTE SITIO Y POR ESO QUIERO, APROVECHANDO MI MAYOR SERENIDAD DE ÁNIMO, PONERTE AL CORRIENTE DE LOS HECHOS QUE ME HAN SUCEDIDO ÚLTIMAMENTE...HECHOS MOLESTOS PERO NO DEL TODO NEGATIVOS, BIEN MIRADOS


ASÍ PUES, UNA VEZ ELUDIDA LA VIGILANCIA DE MAMÁ TAMBIÉN ESA NOCHE FUI A VER A LAURA..
¡MUY BIEN!
STRUSC
TRUSCH

BASTA QUE ESTÉ UNA SEMANA FUERA PARA QUE TE CONVIERTAS EN UNA BOLA DE GRASA.

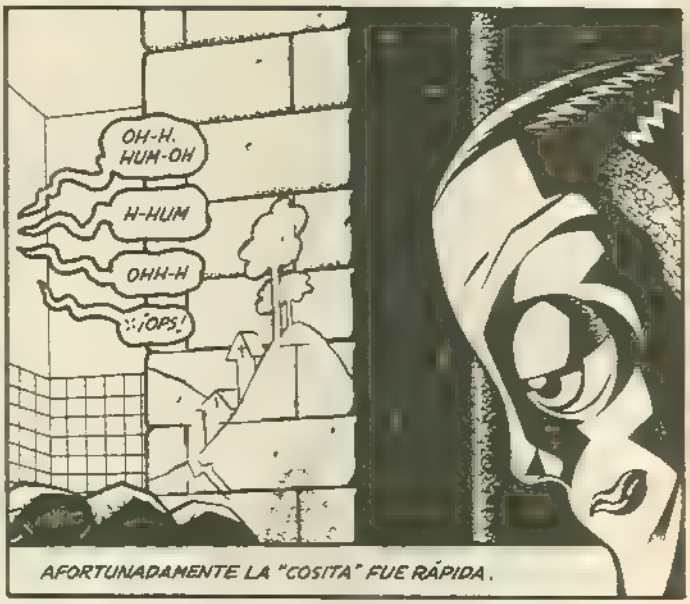
ESTABA ALBERTO, UN TIPO DE LA POLICÍA QUE LAURA FRECUENTABA HACÍA POCO...

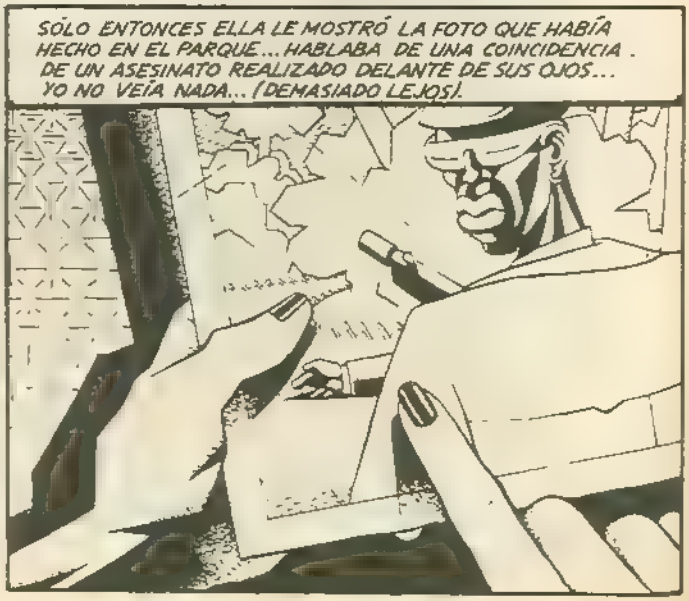

¿BOLA DE GRASA?


-- HE AHÍ UN HOMBRE QUE NO DUDARÍA EN TUMBAR SI NO FUESE POR MI CARÁCTER MODERADO...

TAMBIÉN ESA NOCHE HICIERON LAS "COSITAS" DE SIEMPRE COMO SIGUIENDO UN GUIÓN.

PERO CON ELLA ERA DISTINTO... ¡NO ERA COMO CUANDO MIRABA A LAS OTRAS...


OH-H. HUM-OH
H-HUM
OHH-H
¡¡¡OPS!!!
AFORTUNADAMENTE LA "COSITA" FUE RÁPIDA.


SÓLO ENTONCES ELLA LE MOSTRÓ LA FOTO QUE HABÍA HECHO EN EL PARQUE... HABLABA DE UNA COINCIDENCIA. DE UN ASESINATO REALIZADO DELANTE DE SUS OJOS... YO NO VEÍA NADA... (DEMASIADO LEJOS).

PERO EL POLICÍA SÓLO PENSABA EN LARGARSE. CONOCIENDO AL TIPO, DEBÍA CONSIDERAR LA VELADA CONCLUIDA HACÍA RATO.

ZIIIIP

EN EFECTO, POCO DESPUÉS DESAPARECIÓ, INTRODUCIÉNDOSE FOTOS Y NEGATIVOS EN EL BOLSILLO

SIEMPRE EN ESA NOCHE, UNA VEZ EN CASA, SOÑÉ COSAS UN POCO ESTÚPIDAS, QUE NO TE LAS CUENTO TODAS

SEA COMO FUERE, EN EL SUEÑO, EL ASESINO DE LA FOTO ERA YO

LIQUIDABA A MI MADRE CON UNAS TIJERAS.

¡FELIPE! SÉ BUENO, DEJA LAS TIJERAS DE MAMÁ

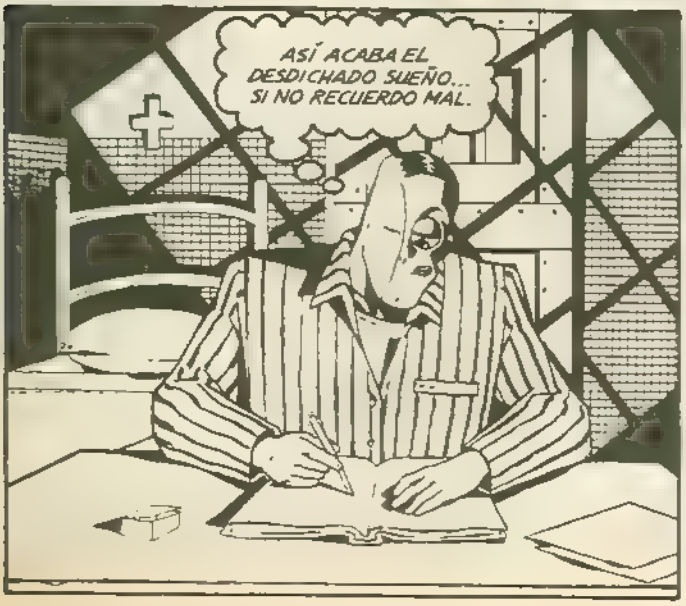
...MIENTRAS LAURA HACÍA MUCHAS FOTOS

¡ERES ESTUPENDO!
CLICK
SIGUE, SIGUE
PERFECTO

CON ESAS FOTOS LAURA GANABA UN PREMIO PRESTIGIOSO.. O ALGO PARECIDO...
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
FLASH

LUEGO LAURA Y YO DECIDÍAMOS IRNOS A UN PAÍS LEJANO CON EL DINERO DEL PREMIO.

EN EL AEROPUERTO ALBERTO NOS DESEABA BUEN VIAJE... NUNCA LO HABÍA VISTO SONREIR...
BIEN MUCHACHOS, OS DESEO SINCERAMENTE..
SNORT


ASÍ ACABA EL DESDICHADO SUEÑO... SI NO RECUERDO MAL.

A ALBERTO LO VÍ AL DÍA SIGUIENTE... PERO NO EN CASA DE LAURA... EN EL PERIÓDICO.

VERLO REDUCIDO ASÍ ME HIZO UN CIERTO EFECTO.. SIEMPRE HE SIDO DE CORAZÓN TIERNO...

DE POLICÍA HALLADO
SA NOCHE NO LL

YO COMPRABA AQUEL PERIÓDICO SOBRE TODO POR EL HORÓSCOPO. "UNA PERSONA QUERIDA OS VERÁ ESTA NOCHE BAJO UNA NUEVA LUZ."

¡LAURA!

MI CORAZÓN LATÍA FUERTE (¿AMOR?) MIENTRAS CORRÍA HACIA SU CASA. CON LA PRISA DE ENCONTRARLA NI ME HABÍA LAVADO LOS DIENTES.

SENTÍA QUE ALGO SUCEDERÍA ESA NOCHE.. ALGO IMPORTANTE PARA MI VIDA..

¡¡AHHHH!
¡MIS OJOS!

¿¡LAURA!? ¿¡¿SUS OJOS?!? ¡¡LA HABITACIÓN ESTABA EN LA MÁS COMPLETA OSCURIDAD!!

CRASH

?

¡¡DIOS..
DIOS . MIS
OJOS!!

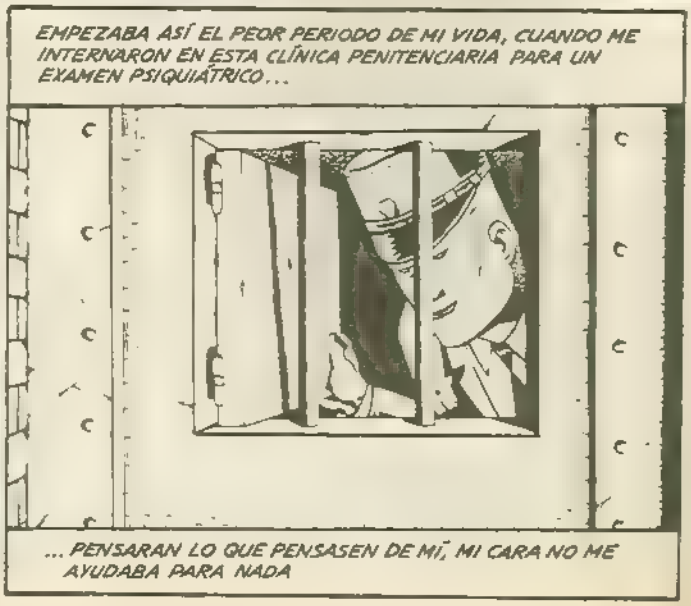
¡LAURA!
¿QUÉ HA PASADO?
¡AYUDA! YO NO..

LLAMÉ A LA POLICÍA Y TODO EL RESTO MIENTRAS LAURA PRÁCTICAMENTE DELIRABA
¡NO PODRÁS RECONOCERME, NO QUIERO TU VIDA, ESTÚPIDA, ME BASTAN TUS OJOS!...

PERO CON LA POLICÍA LLEGARON LAS COMPLICACIONES.
USTED NOS ACOMPAÑA.
UN MOMENTO, YO SOY EL QUE LES HA LLAMADO
POR ESO
AH. BUENO. PERO MI MAMÁ NO.

EN COMISARÍA ME HICIERON MUCHAS PREGUNTAS... TODA ESA GENTE QUE ME MIRABA... ESTABA ARREPENTIDO DE NO HABERME LAVADO LOS DIENTES.
¿QUÉ HACÍAS EN ESA CASA?
LA CHICA DICE QUE NO TE CONOCE.

EN ESE MOMENTO COMETÍ LA IMPERDONABLE INGENUIDAD DE CONTAR DETALLADAMENTE MIS HÁBITOS NOCTURNOS.
¡VAYA, VAYA, ASÍ QUE UN MIRÓN!


EMPEZABA ASÍ EL PEOR PERIODO DE MI VIDA, CUANDO ME INTERNARON EN ESTA CLÍNICA PENITENCIARIA PARA UN EXAMEN PSIQUIÁTRICO...
... PENSARAN LO QUE PENSASEN DE MÍ, MI CARA NO ME AYUDABA PARA NADA

LA ÚNICA NOTA POSITIVA ES QUE LAURA DESDE EL PRINCIPIO EMPEZÓ A VISITARME. ERA MUY AFECTUOSA, DECÍA QUE GRACIAS A MI INTERVENCIÓN A TIEMPO, PODRÍA RECUPERAR LA VISTA PARCIALMENTE.

POR ELLA HE SABIDO QUE NEGATIVOS Y FOTOS NO APARECIERON EN LOS BOLSILLOS DE ALBERTO. SEGÚN LA POLICIA, SE HABÍA INVENTADO AQUELLA HISTORIA PARA DAR UN SENTIDO A LA MUERTE DEL NOVIO Y A SU ACCIDENTE, PARA ELLOS NO HABÍA SIDO AGREDIDA POR NADIE...

SCRIB SCRIB

.. SU CEGUERA LA PROVOCÓ EL CHOQUE CON LA BOMBILLA QUE COLGABA EN LA COCINA JUSTO A LA ALTURA DE SUS OJOS. POR LO DEMÁS, NI YO MISMO SÉ QUÉ OCURRIÓ REALMENTE, NI ME INTERESA EN EL FONDO.

ADEMÁS, GRACIAS A ESTA HISTORIA, LAURA SE HA FIJADO EN MÍ Y ESTOY SEGURO QUE ES SINCERA CUANDO DICE ENCONTRARME DULCE Y DISTINTO A LOS DEMÁS.

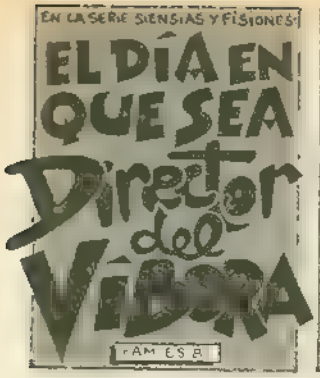
Y ESO NO ES TODO, MI ABOGADO ME HA ASEGURADO QUE EN UN MES SALDRÉ DEFINITIVAMENTE DE ESTE LUGAR, O SEA, ASÍ PUEDO MIRAR AL FUTURO CON MAYOR SERENIDAD.

LO ÚNICO QUE ME PREOCUPA ES LA VISTA DE LAURA.

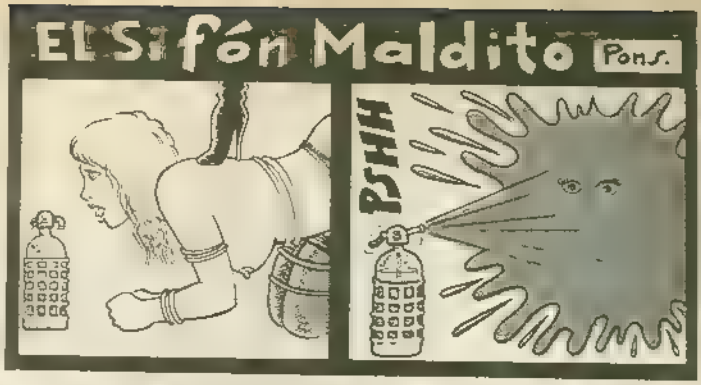
CUANDO SALGA DE AQUÍ LA INVITARÉ A MI CASA, DESPUÉS DE HABER COLOCADO EN TODAS PARTES BOMBILLAS A LA ALTURA DE SUS OJOS...

PORQUE, UNA COSA ES CIERTA, NI ELLA MISMA PODRÍA NUNCA QUERERME, BAJO UNA LUZ DISTINTA DE LA OSCURIDAD.

FIN

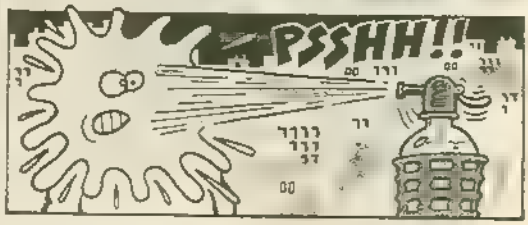

EN LA SERIE SIENSIAS Y FISIONES:
EL DÍA EN QUE SEA
Director del
VÍBORA
FAMESA

¡VAYA! QUE RARO EL PONS ENTREGANDO ANTES QUE NADIE
DON PAMIES (BAG BOSS)


El Sifón Maldito
Pons.
PSHH

MACHO, ESTE GUIÓN ES SENCILLAMENTE ¡IMPUBLICABLE

¿Y VOSOTROS, QUÉ??


PSSHH!!

FLOJILLO EL GUIÓN.. ¡MUY FLOJILLO!!

AGARRATE COLEGA... AHÍ VA MI ULTIMA PARIDA

EL SIFÓN MALDITO

¿SABES DONDE TE LO PUEDES METER ESE GUIÓN??
!

¿Y QUÉ ME DICES DE ESTO?

A LAS BARRICADAS!
EL SIFÓN MALDITO
!!

AL SIGUIENTE
¿SE PUEDE?
EL SIFÓN
BUHH
..OYE YO NO HE DIBUJADO NADA.. PERO TENGO UNA IDEA COJONUDA... TE LO EXPLICO ... HAY UN SIFÓN EN LA MESA Y ...
¿CON QUE UN SIFÓN?
ESTE ENCUADRE DARÁ MUCHO QUE HABLAR A LA REAL ACADEMIA DEL TEBEO ESPAÑOL
!?!

QUINCE DIAS DESPUES...
(EL RESPETABLE PUBLICO...)
!
VÍBORA
JUAH JUAH QUE BUENO !!!
!?
1147
ROBERTO EL CARCA Presenta
EL SIFÓN MALDITO
PSSSSHH!
FIN

COTILLEOS

E [illegible]

[illegible] Barcelona [illegible]

[illegible] Somme [illegible]

[illegible] Calonge [illegible]

M[illegible] E. Darias [illegible]

[illegible] DIARIO DE AVISOS [illegible] EL VIBORA [illegible]

Y [illegible] EL VIBORA [illegible]

E [illegible]

[illegible]

U[illegible]

[illegible] J. Lasala [illegible] EL VIBORA [illegible]

L[illegible] Beatriz González, [illegible]

[illegible]

E [illegible] EL SECRETO DE JUANITA, [illegible] Carlos Sampayo [illegible] Damián Carol[illegible]

[illegible] FARDACHO [illegible] RUA MAYOR [illegible]

Y [illegible] EL VIBORA Nazario [illegible] OJOS VERDES [illegible] Nazario [illegible] Manuel Machado [illegible]

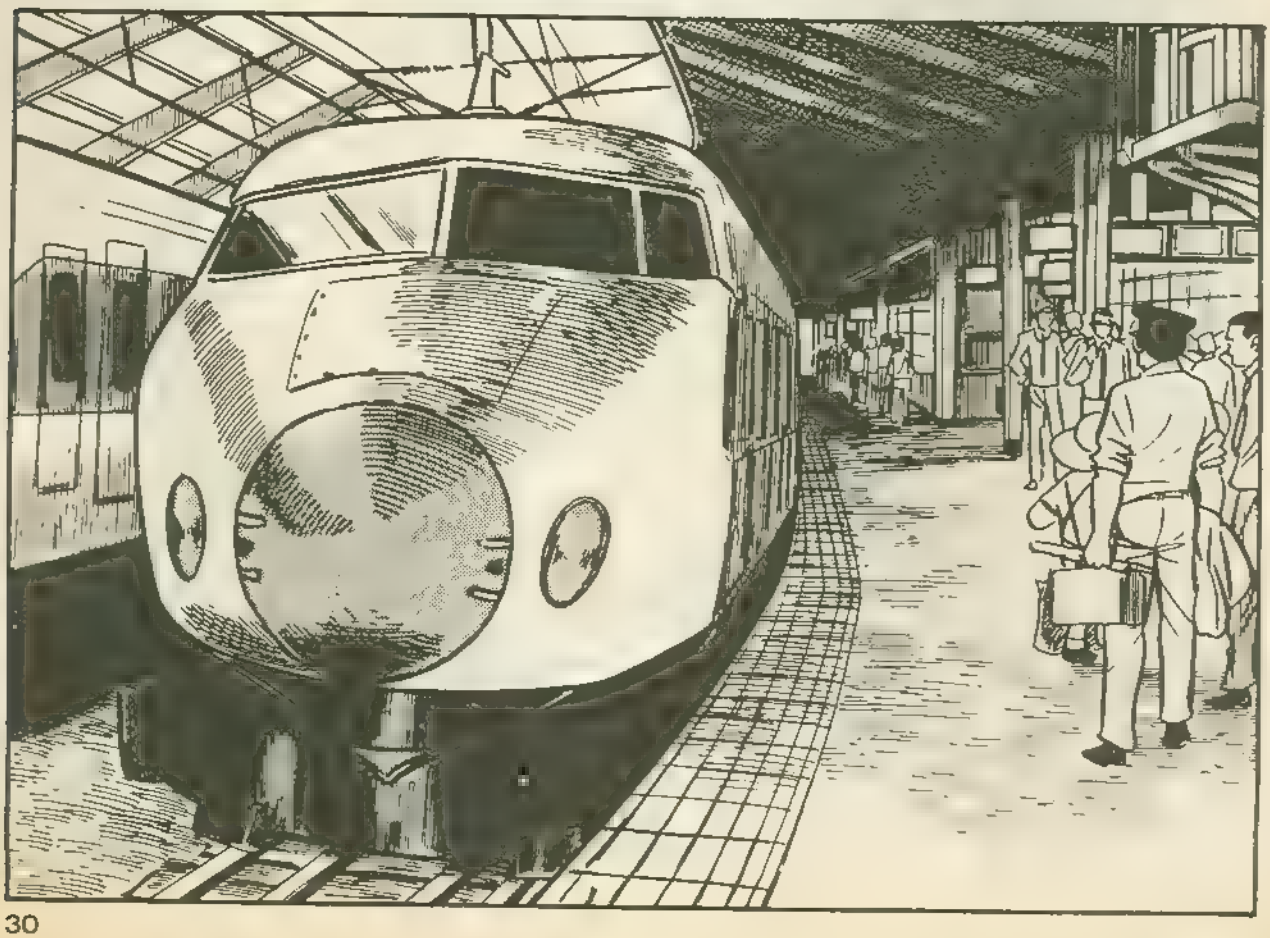
M[illegible] EL VIBORA [illegible] Art Spiegelman [illegible] FRIGIDA PE[illegible] EL VIBORA [illegible]

MUJER DE PASO

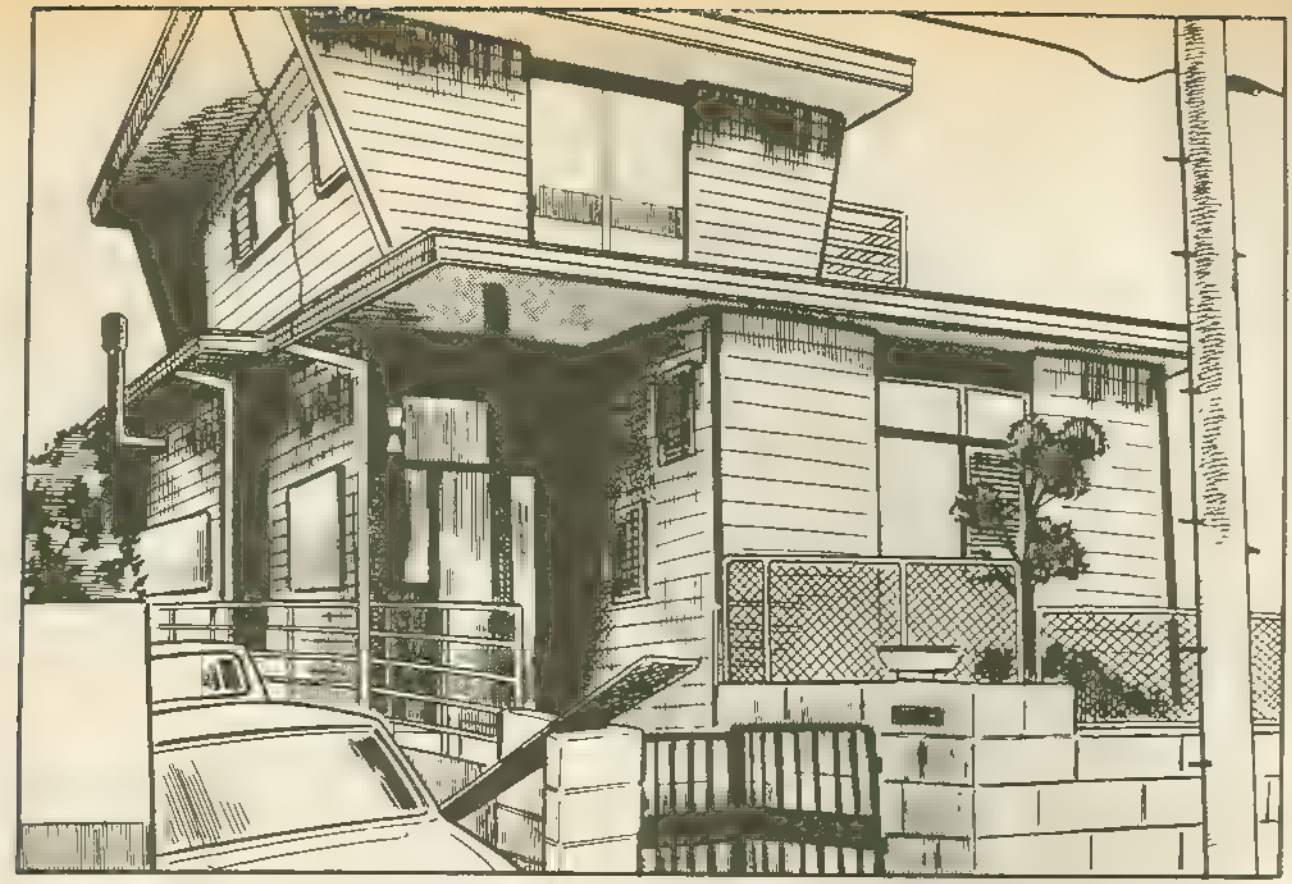
DIBUJOS
YOSHIHIRO TATSUMI

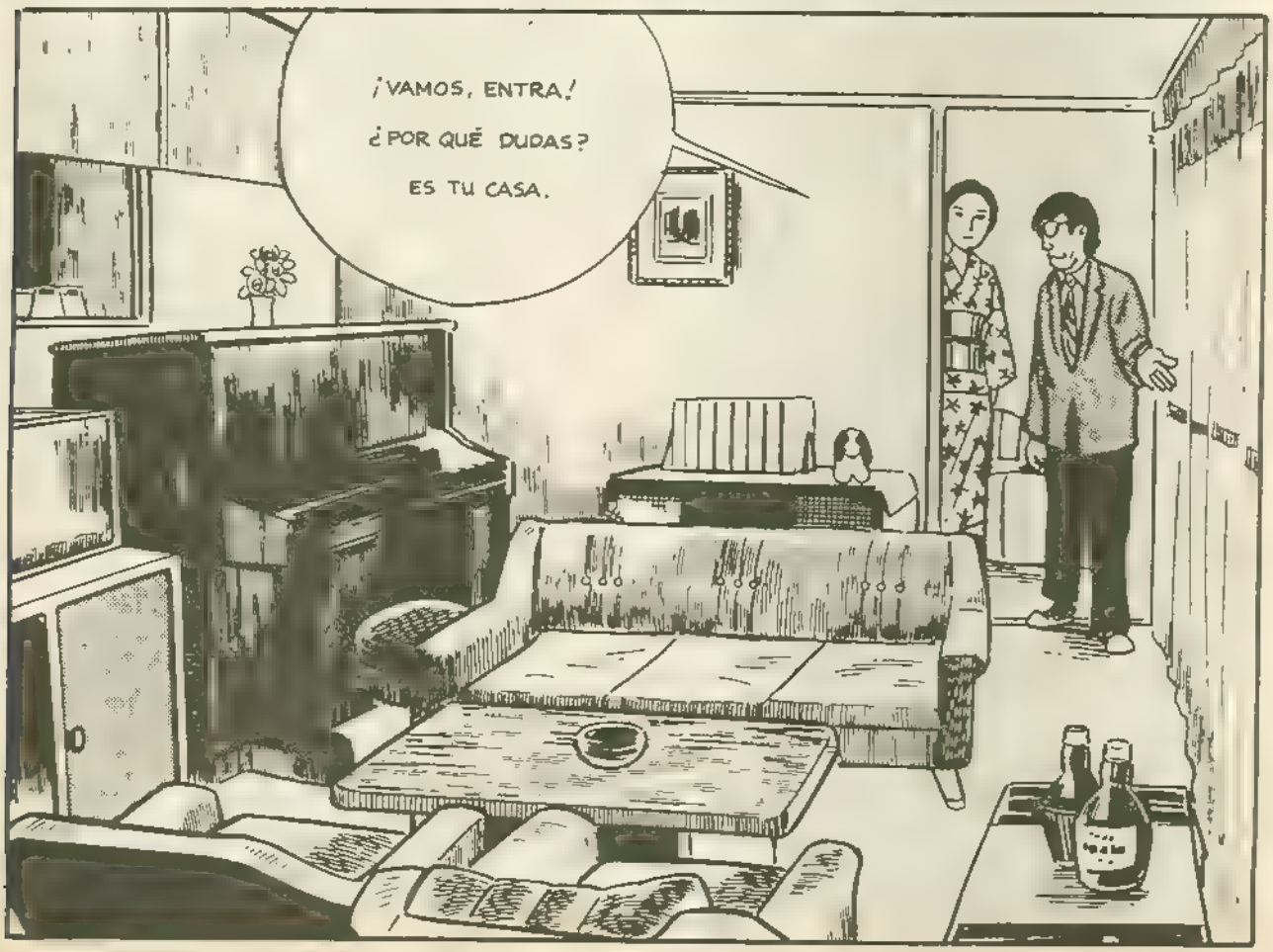
No sé porqué tengo ganas de volver a casa...
¿Será que aún amo a mi marido? No, no es eso...

Tampoco es que eche de menos la casa... Simplemente tengo ganas de volver... Sí, eso es...



¡KYOKO!
HE RECIBIDO TU CARTA Y HE VENIDO A BUSCARTE.
ESTOY CONTENTO DE VOLVER A VERTE. TIENES MUY BUEN ASPECTO.
TOKYO.. DOS AÑOS YA ..
PERDÓNAME POR NO HABERTE ESCRITO DURANTE ESTOS DOS AÑOS ..
NO IMPORTA.../ESTOY TAN CONTENTO DE QUE HAYAS REGRESADO!



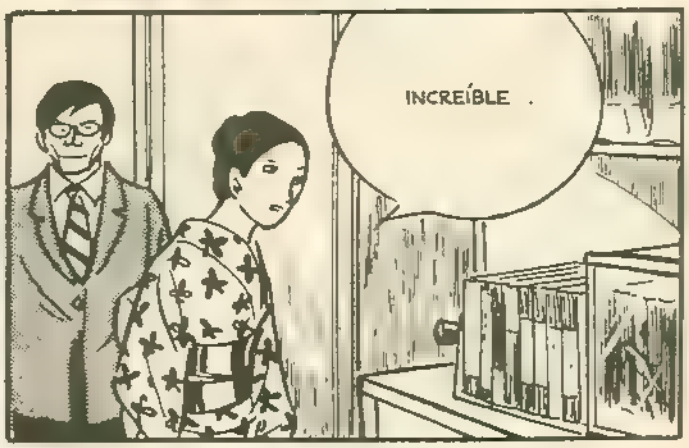

¡VAMOS, ENTRA!
¿POR QUÉ DUDAS?
ES TU CASA.

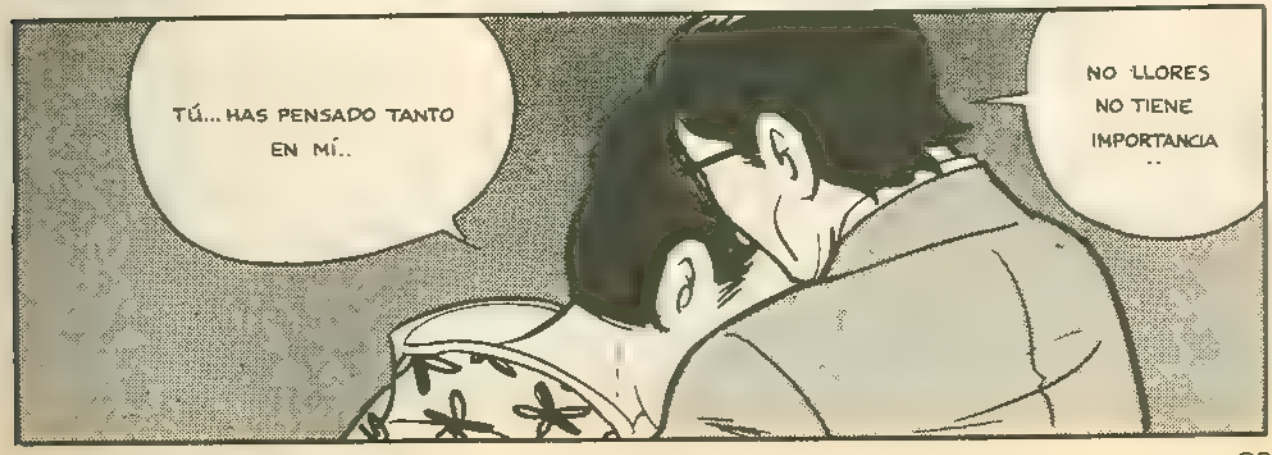
NADA HA CAMBIADO... LA HABITACIÓN, LOS MUEBLES, TODO SIGUE COMO AQUEL DÍA..
EXACTAMENTE. DESDE QUE TE FUISTE NO SE HA TOCADO NADA... ESTABA SEGURO DE QUE VOLVERÍAS.

HASTA EL CALENDARIO...
1977
JULIO
7A
8

DESDE AQUEL DÍA, NO HEMOS ARRANCADO NI UNA HOJA..
NI SIQUIERA LE HEMOS DADO CUERDA AL RELOJ.

AQUEL DÍA BEBÍAS TÉ, BORDABAS... LO HE DEJADO TODO IGUAL


INCREÍBLE .


TÚ... HAS PENSADO TANTO EN MÍ..
NO LLORES NO TIENE IMPORTANCIA ..

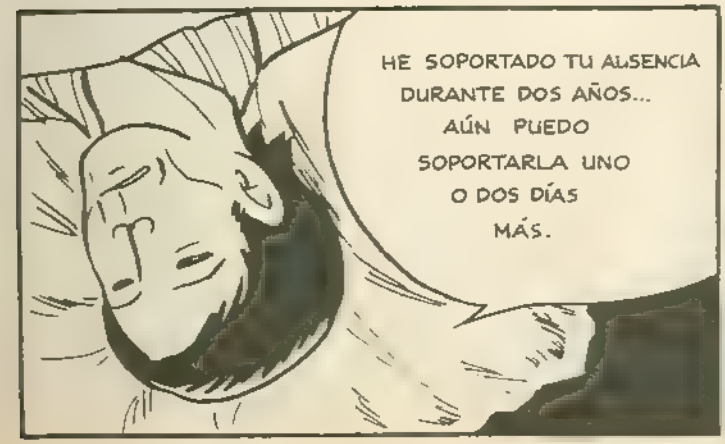
¡BIENVENIDA, KYOKO!
¡MAMÁ!
¡ES MARAVILLOSO REALMENTE MARAVILLOSO!
BUUH UUH UUH SNIF
DRRiiiNNG
¡HUM!... ¡ES MUCHO MEJOR QUE TUS GUISOS, MAMÁ! ¡JA,JA JA!
¡SÍ, HACÍA TANTO TIEMPO QUE NO SABOREÁBAMOS LOS MENÚS DE KYOKO!

NO HA CAMBIADO NADA.
...EN ESTOS DOS AÑOS DE AUSENCIA, TU MADRE, LA CASA... TODO ES COMO ANTES.

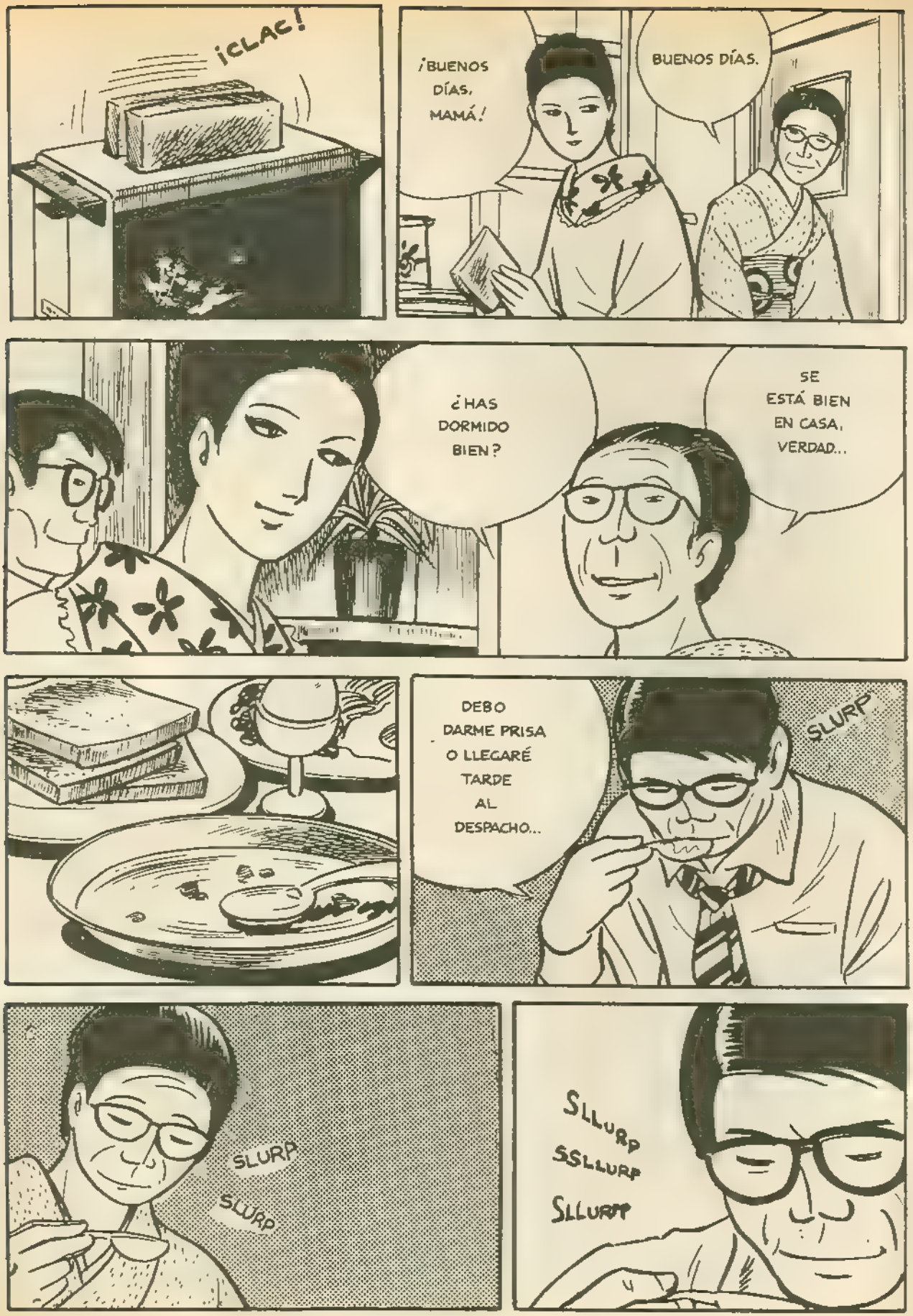
DOS AÑOS... ¿QUÉ HE HECHO CON ELLOS?
OLVÍDALOS. NO FUE MÁS QUE UN PASEO... UN PASEO QUE HA DURADO DOS AÑOS.

DE VERDAD, ¿ME PERDONAS?
DESDE LUEGO.

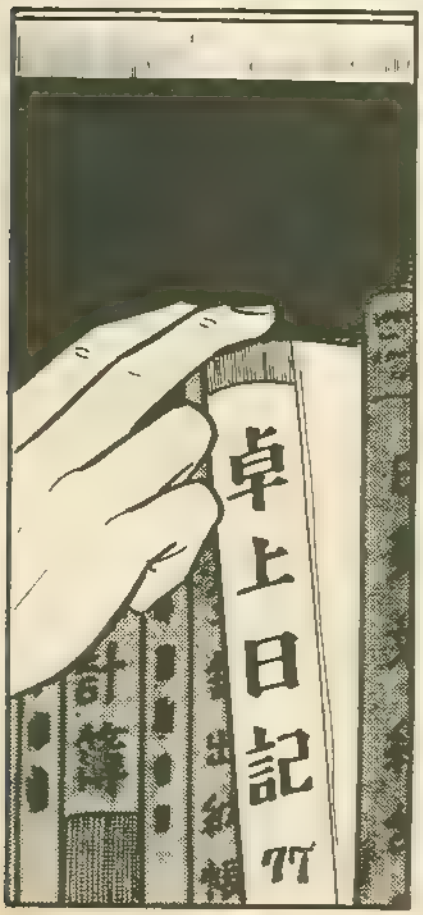
QUERIDO...
BUENAS NOCHES.

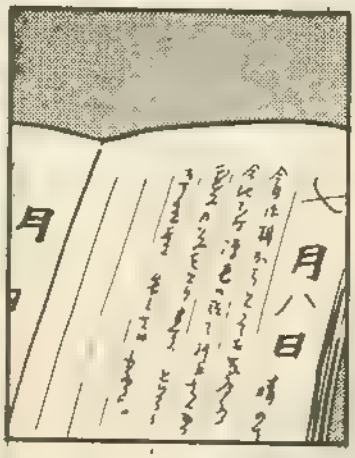

HE SOPORTADO TU AUSENCIA DURANTE DOS AÑOS... AÚN PUEDO SOPORTARLA UNO O DOS DÍAS MÁS.

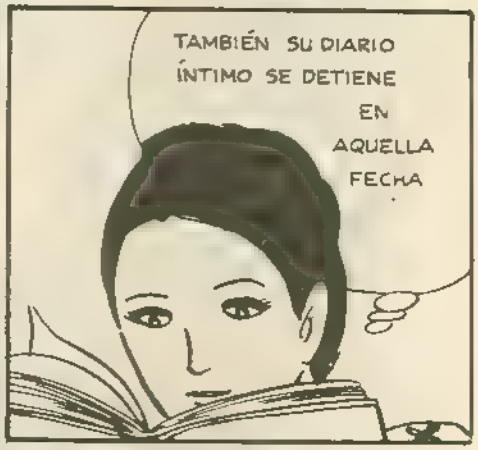
.....

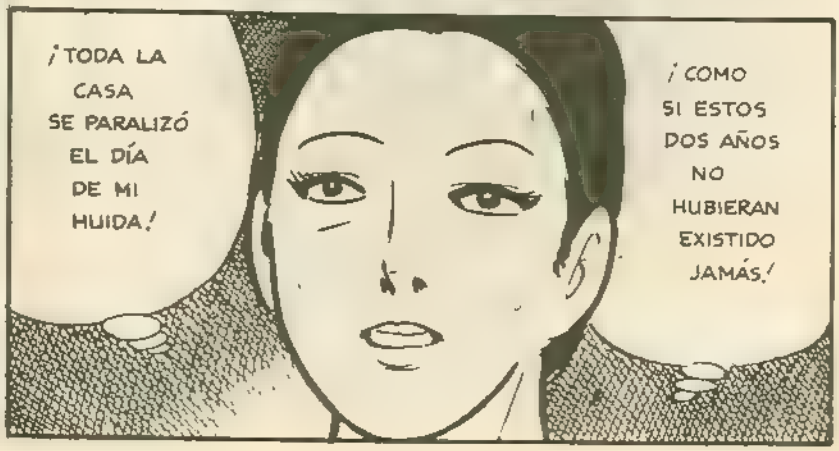

¡CLAC!
¡BUENOS DÍAS, MAMÁ!
BUENOS DÍAS.
¿HAS DORMIDO BIEN?
SE ESTÁ BIEN EN CASA, VERDAD...
DEBO DARME PRISA O LLEGARÉ TARDE AL DESPACHO...
SLURP
SLURP
SLURP
SLLURP
SSLLURP
SLLURP

SLURP
SLURP
SLLURP
SLLURP
SLLURP
SLLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
CRRC
¿QUÉ PASA, KYOKO?
¿NO COMES?
EUH... YO VOY A HACER LA LIMPIEZA.


卓上日記
計簿

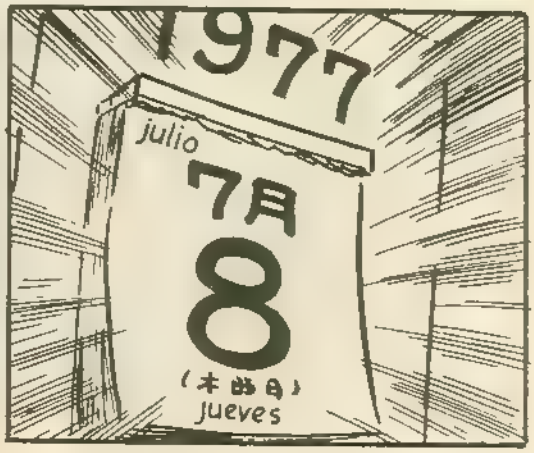

月
月八日


TAMBIÉN SU DIARIO ÍNTIMO SE DETIENE EN AQUELLA FECHA


¡TODA LA CASA SE PARALIZÓ EL DÍA DE MI HUIDA!
¡COMO SI ESTOS DOS AÑOS NO HUBIERAN EXISTIDO JAMÁS!

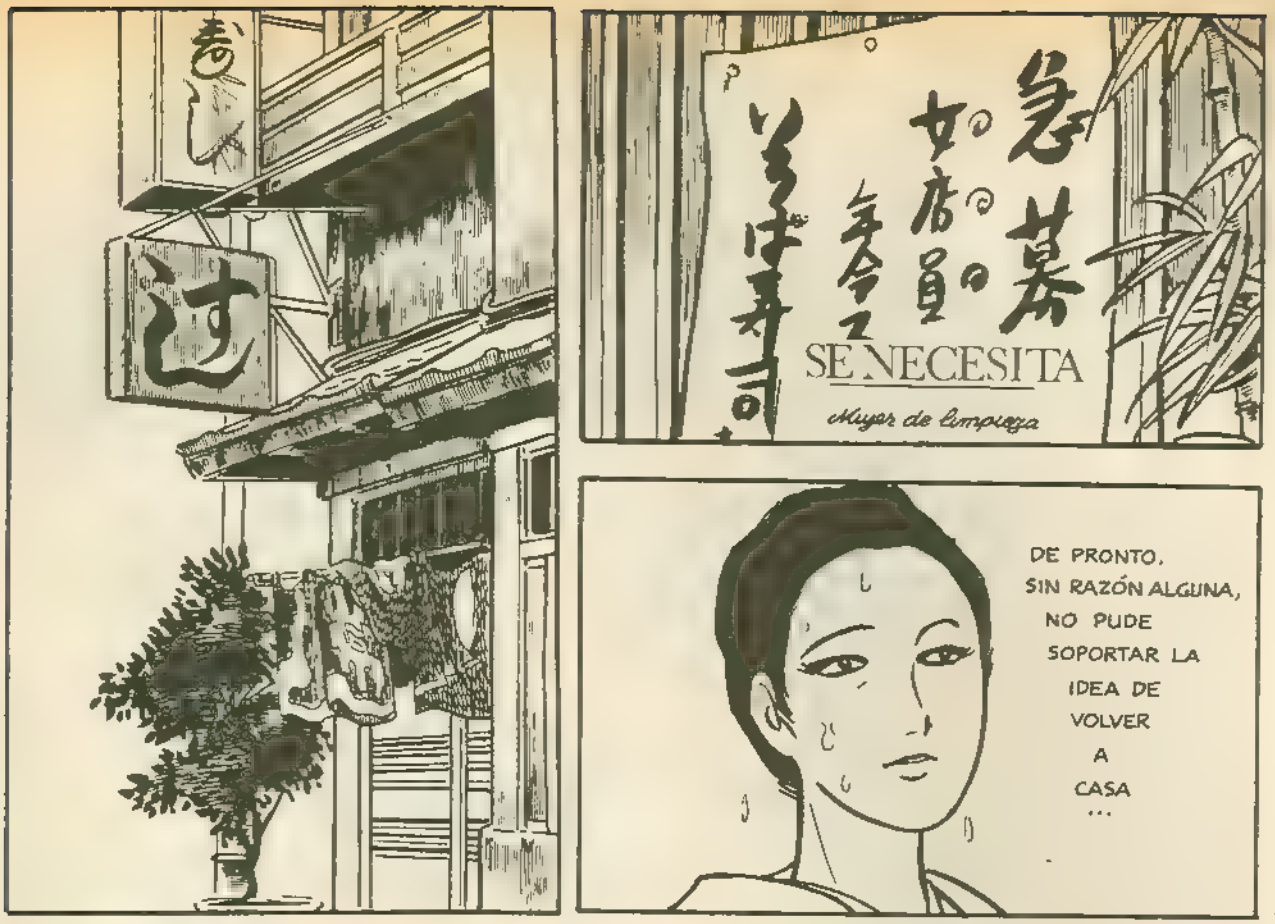
LUEGO..
...¡PERO NO, NO HA SIDO UN SUEÑO! ¡A PESAR DE TODO, YO HE VIVIDO ESTOS DOS AÑOS!

ESE DÍA ..


1977
julio
7月
8
(木曜日)
jueves

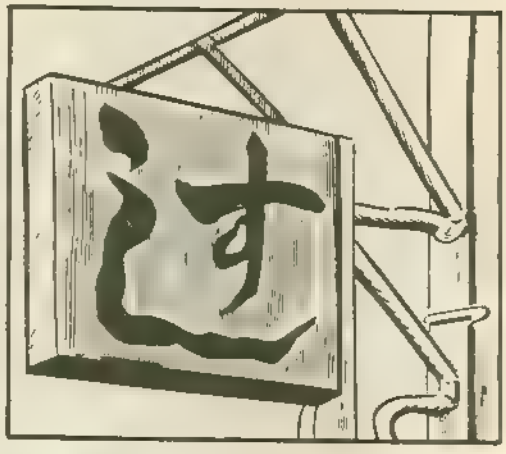
...HACÍA CALOR. ERA ALGO INSÓLITO PARA MÍ ESTAR CAMINANDO POR UNA CIUDAD LEJANA QUE NO CONOCÍA...
NUMAZU 沼津駅

MI PRIMERA SALIDA..

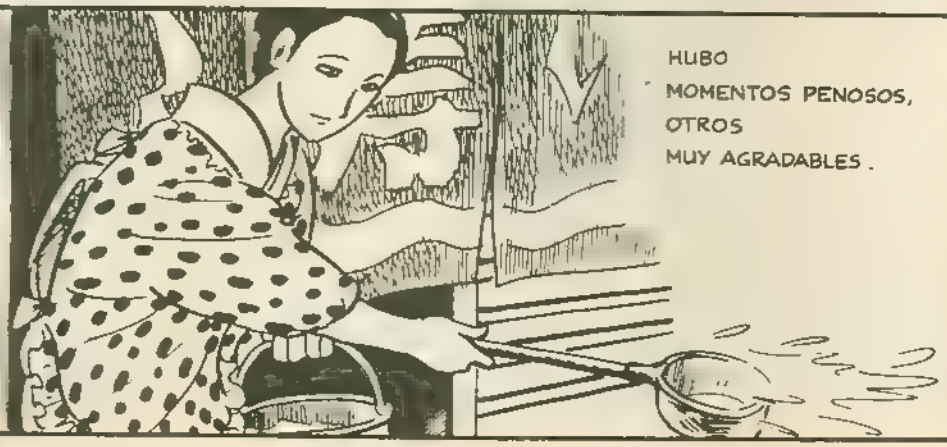


DE PRONTO, SIN RAZÓN ALGUNA, NO PUDE SOPORTAR LA IDEA DE VOLVER A CASA ...

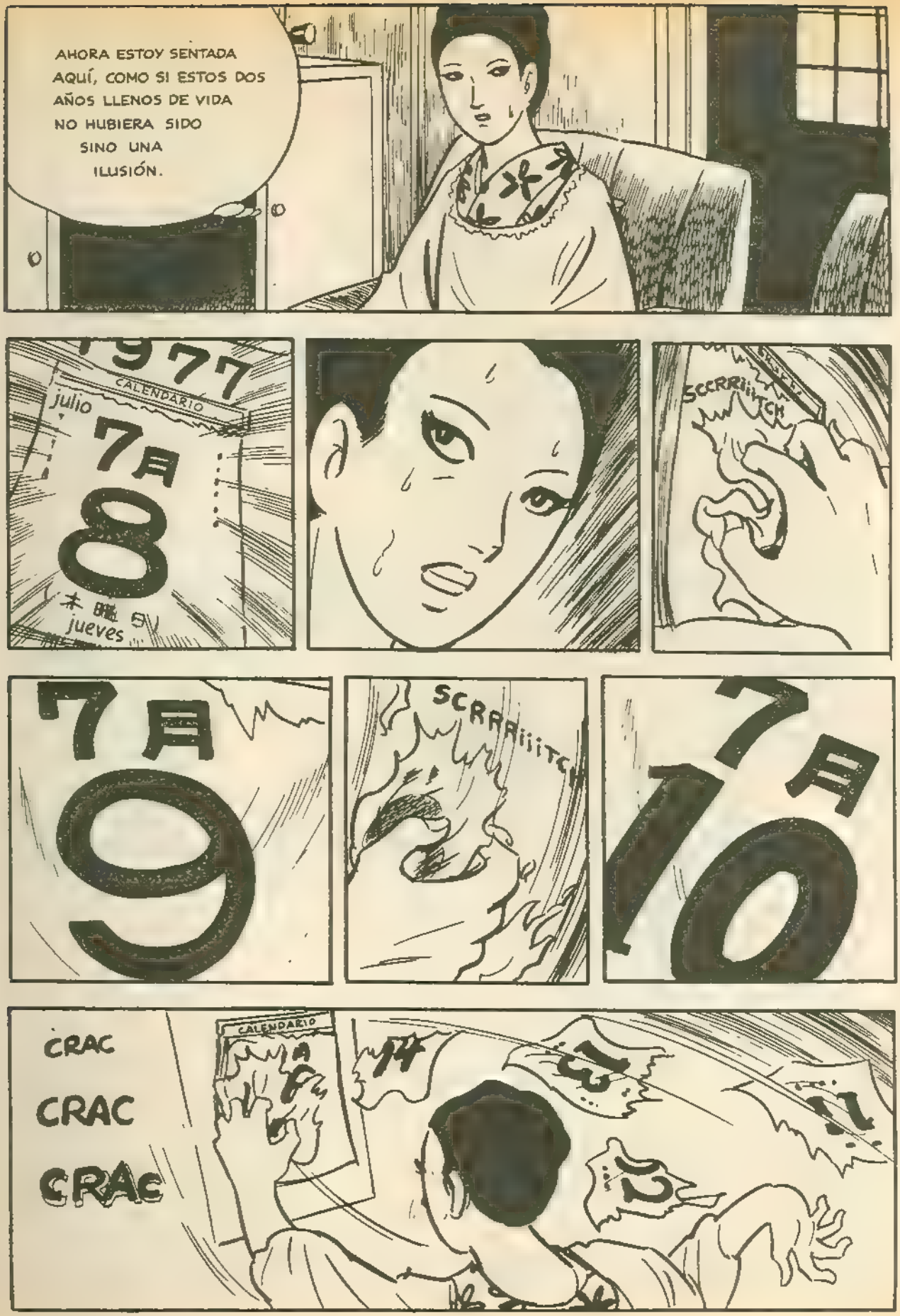
Y ME DÍ CUENTA DE QUE HABÍA ACEPTADO, SIN PENSARLO, UN TRABAJO EN UN RESTAURANTE DE "SUSHI".



EN AQUEL TRABAJO, LOS DOS AÑOS PASARON VOLANDO.



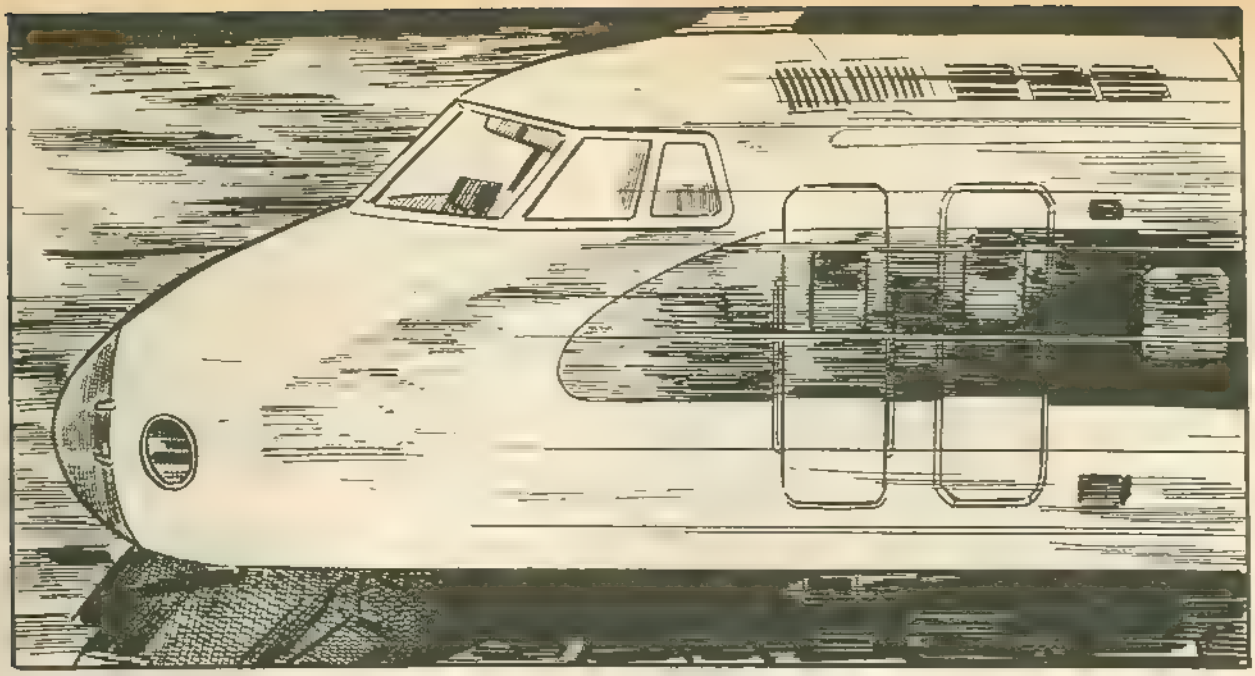
HUBO MOMENTOS PENOSOS, OTROS MUY AGRADABLES.


AHORA ESTOY SENTADA AQUÍ, COMO SI ESTOS DOS AÑOS LLENOS DE VIDA NO HUBIERA SIDO SINO UNA ILUSIÓN.
1977
CALENDARIO
julio
7月
8
木曜日
jueves
SCCRRiiiTCH
7月
9
SCRRAiiiTCH
7月
10
CRAC
CRAC
CRAC
CALENDARIO
14

¡YA COMPRENDO! ¡EN EL FONDO MI MARIDO NUNCA ME HA PERDONADO!
¡DETESTA ESTOS DOS AÑOS E INTENTA BORRARLOS!

¡AL DEJAR TODA LA CASA COMO ESTABA ANTES...
...PRETENDE UNIR EL PRESENTE A AQUEL DÍA!

PERO ES INÚTIL INTENTAR BORRAR ESTOS DOS AÑOS...
LA DISTANCIA ENTRE NOSOTROS HA CRECIDO TANTO COMO MIS ARRUGAS. NO SE PUEDE VOLVER ATRÁS.



Un paseo, sí...
Esa fue mi vida
junto a él...

© 1981 Yoshihiro Tatsumi & Ateas Takemoto

Los Senos de Verdadero Sévres

BASADO EN UNA OBRA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

© MARCELO TOCANCIPÁ 1982

EN CASA DEL ANTICUARIO APARECIÓ LA FINA MUJER CUYA CINTURA SE CIMBREABA EN LA LUZ.

¿QUÉ DESEA? ¿ME TRAE ALGÚN ABANICO?

EL ANTICUARIO, AL VERLA SIN NINGÚN PAQUETE, CREYÓ QUE ERA UNA DE ESAS QUE SE SACAN DE NO SE SABE DÓNDE UN ABANICO VIEJO QUE LLENA DE LENTEJUELAS TODA LA TIENDA.

¡VENGA, PASE, PASE!

LE DIJO EL ANTICUARIO PASÁNDOLA AL DESPACHITO DONDE COMPRABA LAS JOYAS MÁS IMPORTANTES.

ELLA, ACERCÁNDOSE AL ANTICUARIO, LE DIJO:

"LE TRAÍGO UNOS SENOS DE VERDADERO SÉVRES".

¿DE SÉVRES?... ¿DE SÉVRES?...

DECÍA EL ANTICUARIO SIN DEJAR DE DARLES VUELTAS COMO A LOS JARRONES A LOS QUE SE BUSCA LA MARCA.

ELLA ENTRÓ CON LA DETERMINACIÓN DE LA QUE VA DISPUESTA A TODO Y ALLÍ SACÓ SUS SENOS Y LOS ENSEÑÓ AL ANTICUARIO.

EL ANTICUARIO, CON SU LUPA, SE QUEDÓ ASOMBRADO DE LA AUTENTICIDAD Y COMENZÓ A CONTAR, COMO QUIEN CUENTA PAPELES DE FUMAR, LOS BILLETES QUE DABA POR ELLOS. Y LA MUJER DE LOS PUROS Y VERDADEROS SENOS DE SÉVRES SALÍA DE LA TIENDA SIN SENOS, LISA, COMO LA QUE HA VENDIDO LA ÚLTIMA JOYA QUE LE QUEDABA DE SUS PADRES.

"SÍ, MIRE USTED LA SEÑAL. AQUÍ ESTÁ".

fin...

M. VEYRON

El cerdo Edmundo

ROCHETTE

BUENO, PUES QUE VAYA A LA FERIA A COMPRAR. ¡NO SOY CELOSO!
BIEN, EN CUANTO A ESO...
...DICE QUE YA VA SIENDO HORA DE AHORRAR, Y QUE LO ÚLTIMO QUE HARÍA SERÍA REEMPLAZARTE POR UN VERRÓN MÁS CONSCIENTE DE SUS RESPONSABILIDADES FAMILIARES.
¡GULP!
¡HERMOSA ANGELE! ¡VOLVAMOS A NUESTRA LUNA DE MIEL!
¿NO VES QUE ESTOY OCUPADA?
ANGELE DESPIADADA, DEJA EN PAZ LA VAJILLA Y ESCUCHA DEL AMOR LA LLAMADA.
CUIDADO, LOS NIÑOS NOS ESTÁN MIRANDO.
¡¡EH! ¡QUÉ! ¿DÓNDE?
¿QUÉ TE PASA, CARIÑO MÍO? ¡ESTÁS EMOCIONADO!
NO LO ENTIENDO. ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PASA.
¡EL AMOR NO SE ORDENA!

SKRSSSiiiiiiii,,,,¡¡
SKRIJIIIIIIII
SKRIIIIIIII
EDMOND, CUANDO SALGAS A HACER LAS COMPRAS, ACUÉRDATE DE SACAR LA BASURA.
NO, ASÍ NO, MÁS ARRIBA, TONTORRON... ¡AHH, ESTOS MARIDOS!
¡NO, NO, QUERIDO! ¡EN MI ESTADO, NO!
Oooh AAAAh ¡UH! ¡¡mmh!!
¡ESPERA, ANGÈLE, VOY A BUSCAR AL DOCTOR!

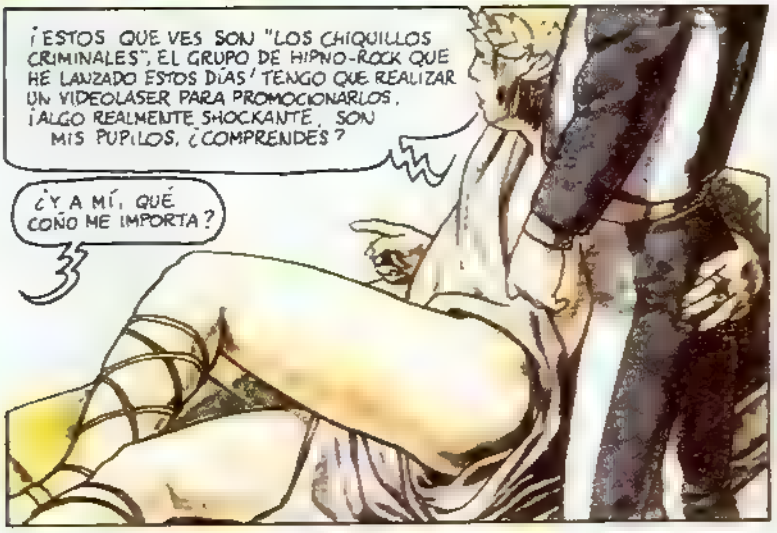
ROBERT, TE PRESENTO A TU PADRE.
COME UN POCO. TIENES MALA CARA.
QUE NO, QUE LE DOY MI PARTE A ROBERT. ESTÁ EN EDAD DE CRECER.
SÍRVETE OTRA VEZ, EDMOND. NO HAS TOMADO NADA.
YA TENGO BASTANTE, GRACIAS. TERMÍNALO, ROBERT
YA VES QUE TU PADRE NO ES TAN MALO. SÓLO PIENSA EN TÍ. MIRA LO QUE TE HA TRAÍDO
PATATES
CUANDO VINIERON A BUSCAR A ROBERT, ANGÈLE SE TIRÓ AL RÍO. ENTONCES EL PATRÓN DIJO QUE CONVENÍA QUE TE VOLVIERAS A CASAR PRONTO; SI NO, LA PRODUCCIÓN BAJARÍA. Y NO SÓLO LA PRODUCCIÓN, AÑADIÓ.
¿BAILA, SEÑORITA?
FIN

Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
COPYRIGHT © 1976 BY GILBERT SHELTON
FAT FREDDY HA VUELTO A OLVIDARSE DE DEJARME COMIDA.
FIDO
ESTOY HARTO DE QUE ESE GORDO ESTÚPIDO ME MALTRATE. ¡ME LARGO!
SLAM
3 DÍAS DESPUÉS:
50 $ POR: PERDIDO GATO ANARANJADO CON LA COLA A RAYAS
ESQUINA CALLE BASURAS Y AVEN. DA MARÍA
DIRIGIRSE A F. FREEMONTSKI: BASURAS, BF
!
TAL VEZ TENDRÍA QUE VOLVER CON EL BUENO DE FAT FREDDY.
SÉ MUY BIEN EN QUE GASTAR LOS CINCUENTA PAVOS.
EH, ¿A DÓNDE CREES QUE VAS? ¡A HACER COLA COMO TODOS, TÍO!
Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
175
12-26-77
COPYRIGHT © 1977 BY GILBERT SHELTON
FAT FREDDY HA BAJADO LA PERSIANA PARA PODER DORMIR LA TROMPA DEL AÑO NUEVO.
Z
ES CAPAZ DE PASARSE EL DÍA DURMIENDO. ME MORIRÉ DE HAMBRE.
SNURF
RAC RAC
¡YEEE!
¡SCREECH!
PLAF
CRACK
BUARK
ACERCAR LA CAJA DEL SERRÍN SUELE DAR BUEN RESULTADO.

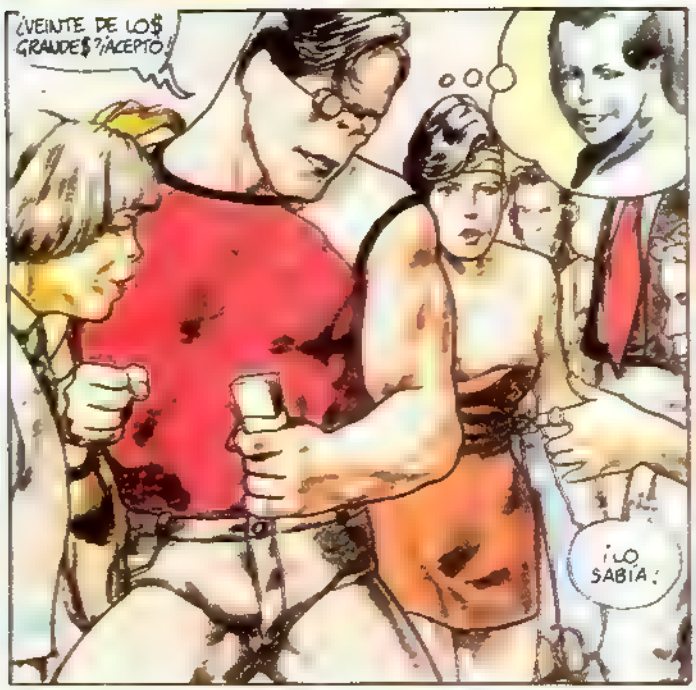
RANXEROX — Feliz cumpleaños, Lubna! — (último capítulo)

Copyright 1982 Stefano Tamburini e Tanino Liberatore

¿ENIOGABELO, ERES TÚ?
¡TU ESTILO ME HA IMPRESIONADO, TOSCO MUÑECO! ¡SÍ, YO SOY EL GRAN ENOGÁBALO!

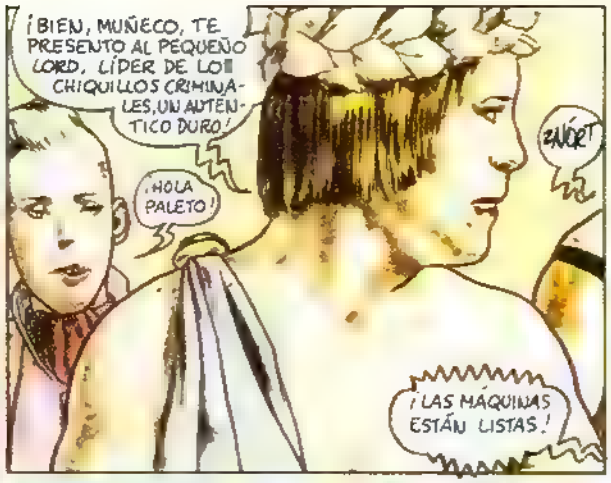

¡ESTOS QUE VES SON "LOS CHIQUILLOS CRIMINALES", EL GRUPO DE HIPNO-ROCK QUE HE LANZADO ESTOS DÍAS! TENGO QUE REALIZAR UN VIDEOLASER PARA PROMOCIONARLOS. ¡ALGO REALMENTE SHOCKANTE, SON MIS PUPILOS, ¿COMPRENDES?
¿Y A MÍ, QUÉ COÑO ME IMPORTA?

¿PORQUÉ TIENES QUE SER TAN AGRESIVO, MUÑECO? ¡HAY VEINTE MIL DÓLARES DE ANTICIPO SI ACEPTAS COLABORAR!

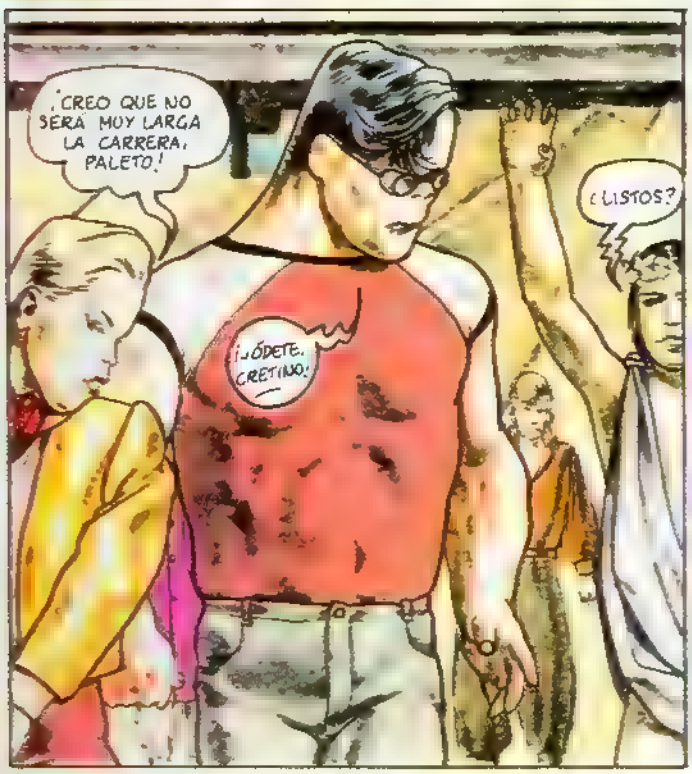

¿VEINTE DE LO$ GRANDE$? ¡ACEPTO!
¡LO SABÍA!

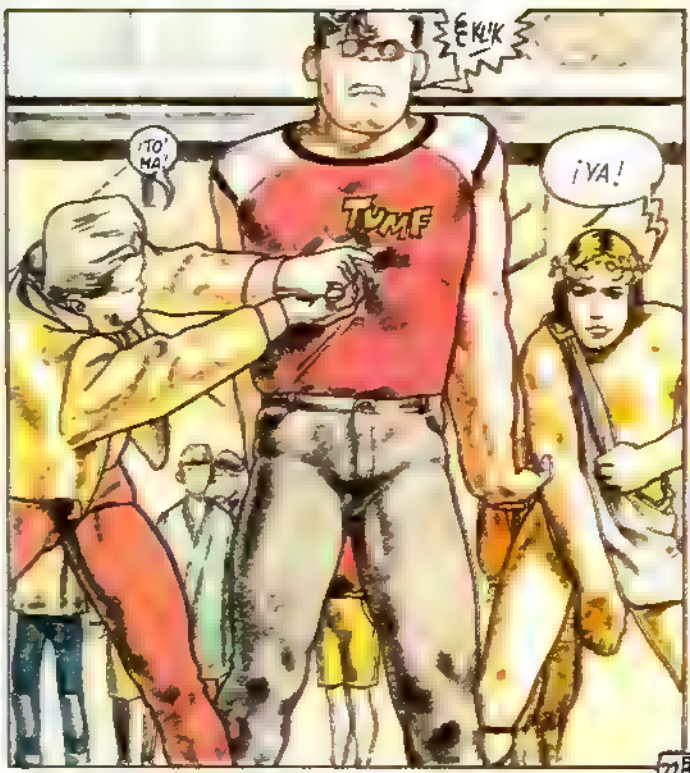
¡LA IDEA ES PRODUCIR UN REMAKE DE LA CARRERA DE CUADRIGAS DE "BEN HUR", UNA VIEJA PELÍCULA QUE VEO TRES VECES AL DÍA!
¡EN LUGAR DE CUADRIGAS USAREMOS TU TAXI Y EL COCHE DE LOS CHIQUILLOS!... BIEN, SEGUIDME, YA HE DADO INSTRUCCIONES A LOS TÉCNICOS!

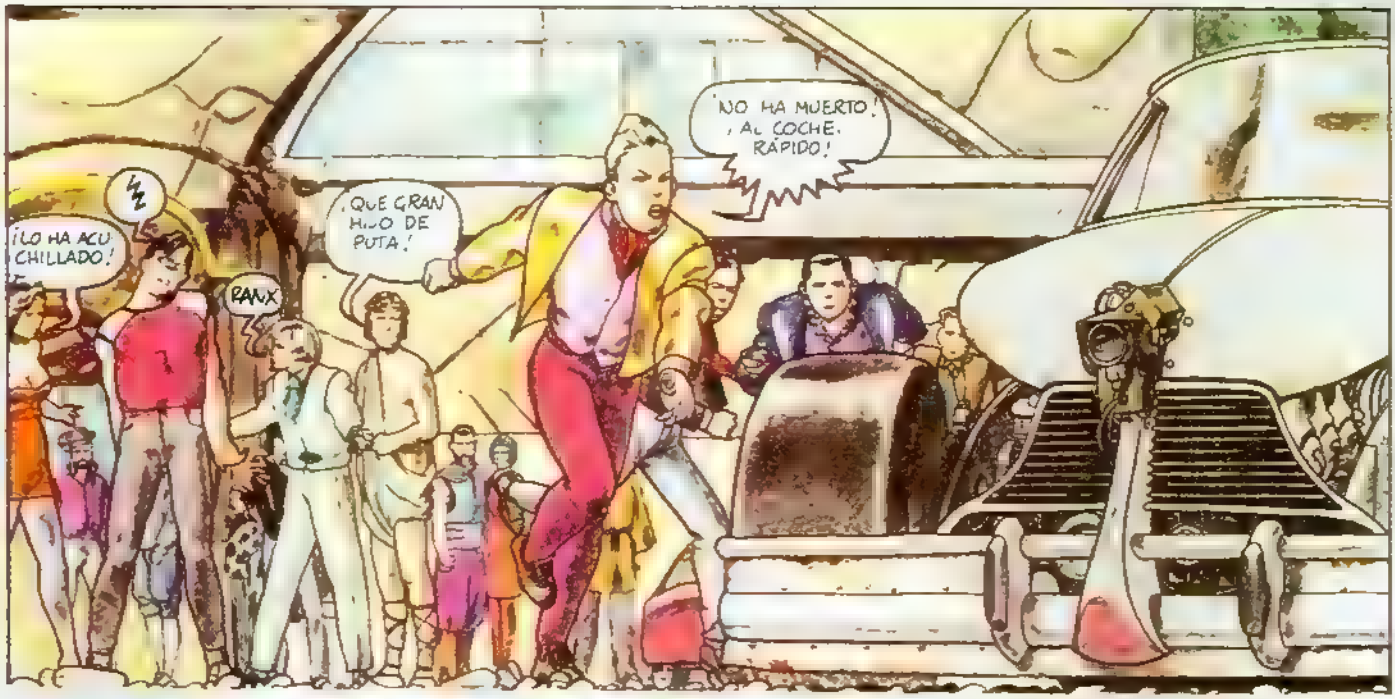
¡EN LOS COCHES ESTÁN MONTANDO LAS TELECÁMARAS MÓVILES AUTOMÁTICAS CON QUE FILMARÉ LA CARRERA! ¡YO SEGUIRÉ EL MONTAJE DEL VÍDEO DESDE LA CABINA DE DIRECCIÓN INSTALADA EN LA FURGONETA! TENÉIS QUE DAR TRES VUELTAS A LA MANZANA INTENTANDO ELIMINAROS UNOS A OTROS, ¿TODO CLARO?

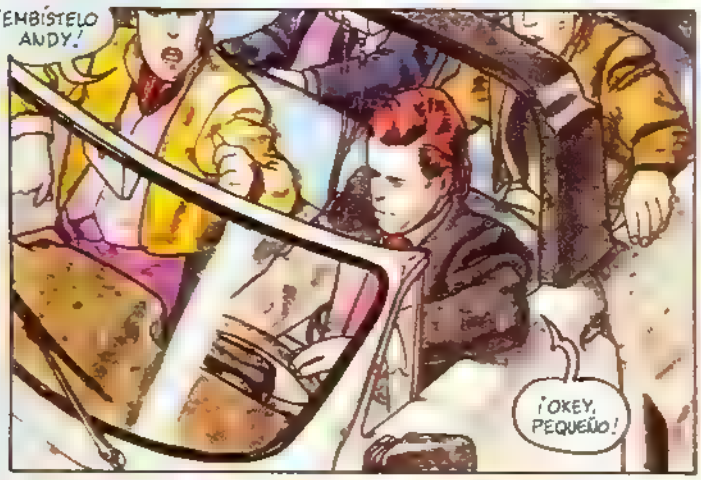

¡BIEN, MUÑECO, TE PRESENTO AL PEQUEÑO LORD, LÍDER DE LOS CHIQUILLOS CRIMINALES, UN AUTÉNTICO DURO!
¡HOLA PALETO!
¡ZAÚR!
¡LAS MÁQUINAS ESTÁN LISTAS!

¡OKAY, PRESENTACIONES HECHAS! ¡ACORDAROS QUE NO ME INTERESA QUIÉN GANE, BASTA QUE OS MASACREÍS AL MÁXIMO! ¡VENID AQUÍ!

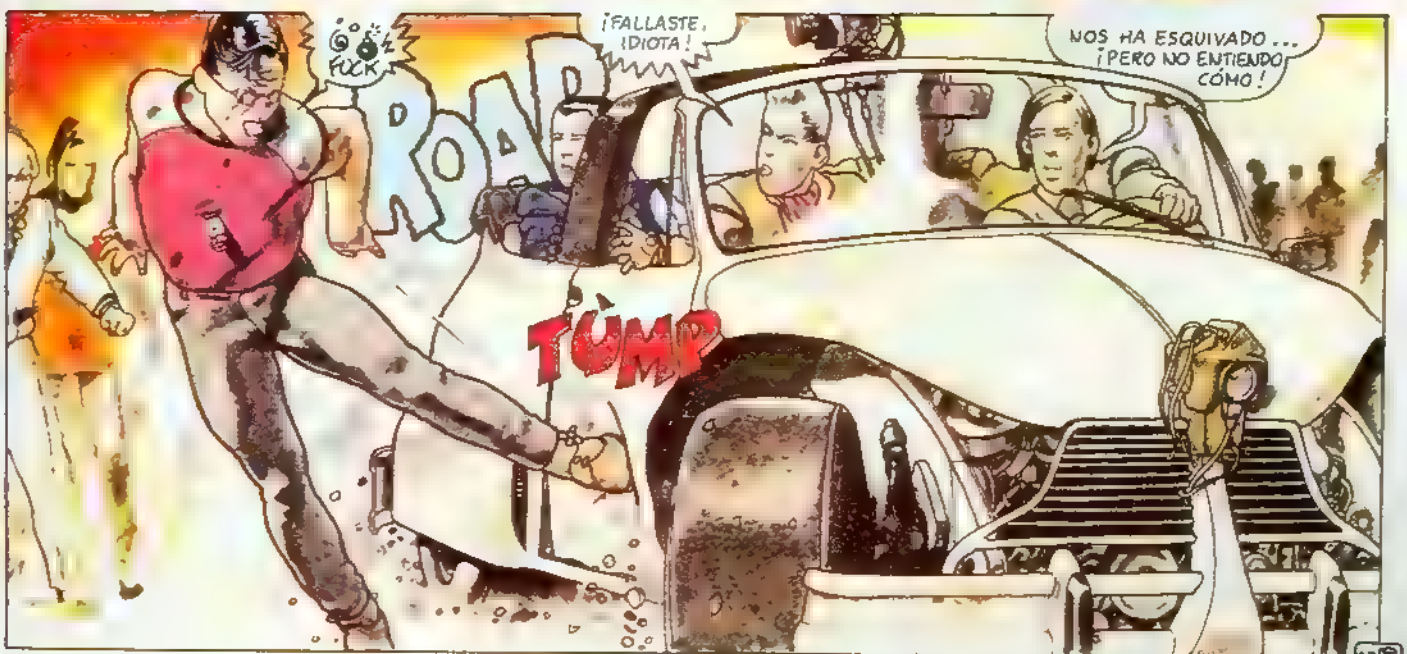

¡CREO QUE NO SERÁ MUY LARGA LA CARRERA, PALETO!
¿LISTOS?
¡VÓDETE, CRETINO!


¡KLIK
¡TOMA!
¡YA!
TUMF



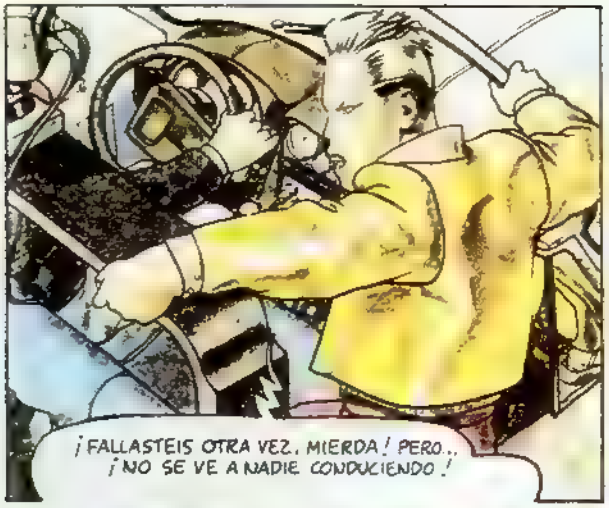


MI MEMORIA EN ESTE MOMENTO TUVO UN HUECO DE DIEZ SEGUNDOS . LO VI TODO NEGRO, DESPUÉS SE DISPARARON LOS CIRCUITOS DE ENERGÍA AUTÓNOMA DE EMERGENCIA .

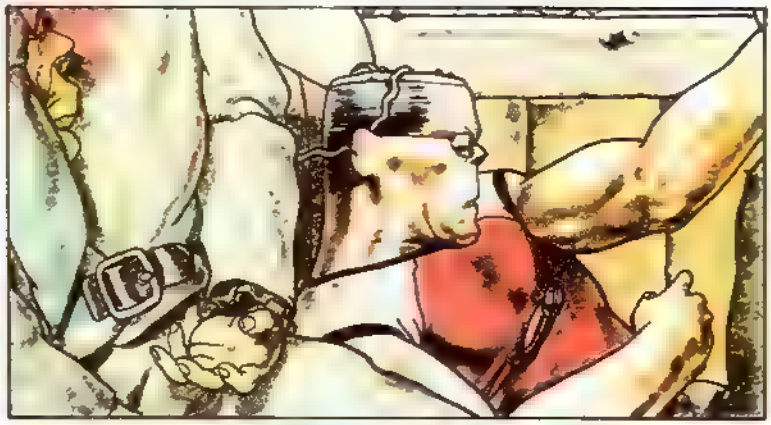


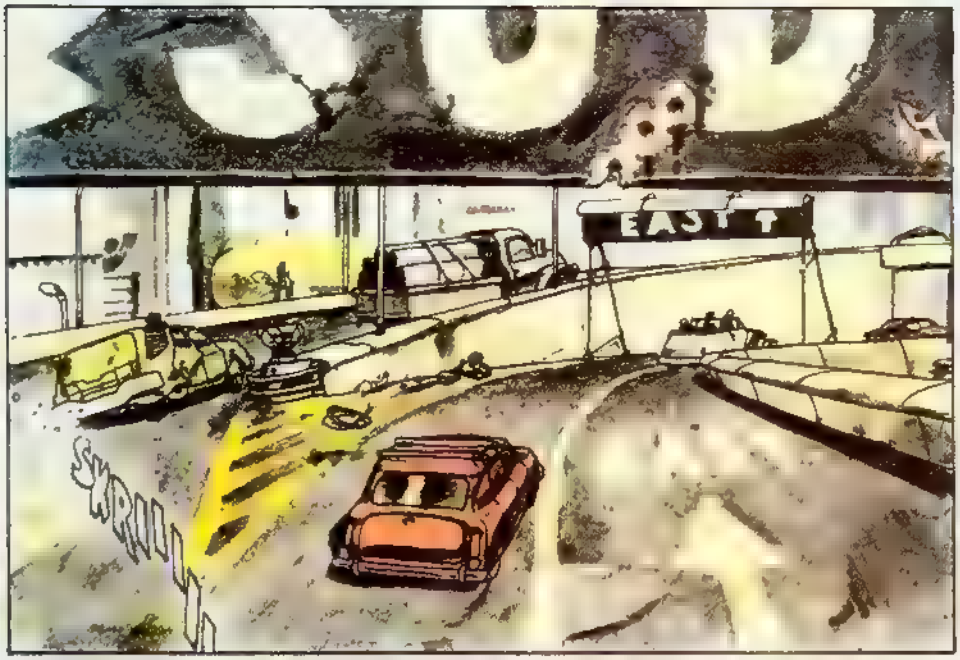
¡VAMOS, LEVANTATE O PERDERAS LA CARRERA!
¡VRRR KLIK! ¿EH? ¡AH, SI, CLARO.
¿QUÉ ESTARA HACIENDO CUBIJA?
¿SE PORTARON BIEN LOS NIÑOS?
¡DOS ANGELITOS! ¡AHORA VENGAN MIS VEINTE DÓLARES, GRACIAS!
¡EL IDIOTA ESTA DETRÁS NUESTRO! ¡AFLOJA QUE LO TUMBO CON LA METRALLETA!
¡AFLOJA, ANDY.
¡TÚMBATE, MARICÓN!
ARGH
¡MIERDA.
SOKK
RATATAT
VROAR
MANTÉN LA TOMA DE LA CÁMARA Nº3!
¡ES FANTÁSTICO!

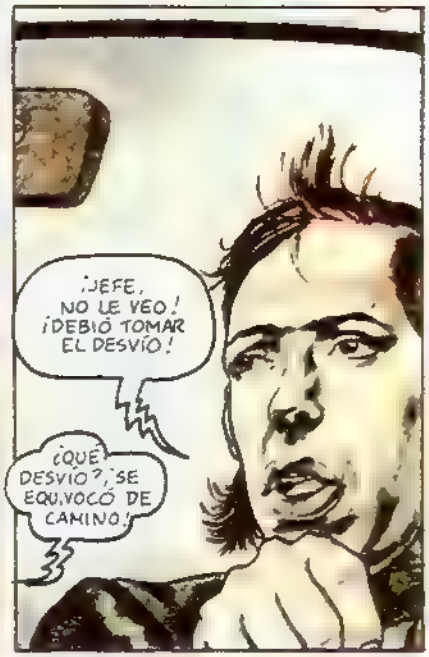
¿QUÉ HACES, RANX?
¡PERO TÚ ERES UN ROBOT!
¡EXACTO. MIRA SI PUEDES CONECTAR ESTE CABLE A LAS TELECAMARAS!
¡OKEY, LO INTENTARÉ!
¡POR EL TRIDENTE DE CIBELES! ¿QUÉ PASA? ¡EL MONITOR TIENE INTERFERENCIAS!
¡CONEXIÓN LISTA!
¡PERFECTO! ¡AHORA VEO CON LAS TELECÁMARAS!
¡A TODO COLOR!
¡TENGO EL CONTROL TOTAL DE LA CALLE Y DE LA SITUACIÓN!
GHA!
RATTATARAT
FCK! FCK! FCK!
ZNÓRA
¡DIOS! ¡HA FRENADO!
¡FRENA! ¡DISPARA
RATTATAT
SKREEK

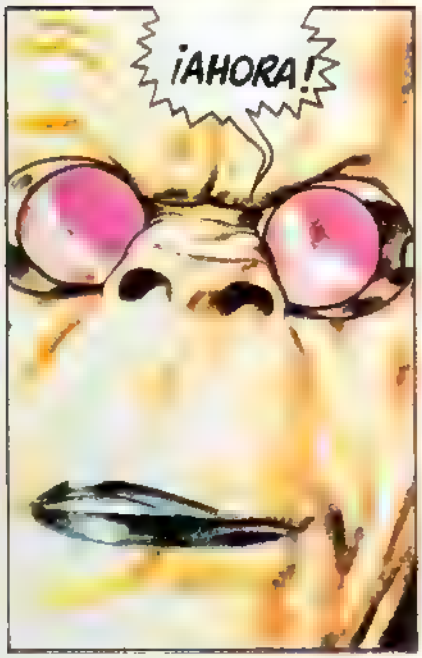


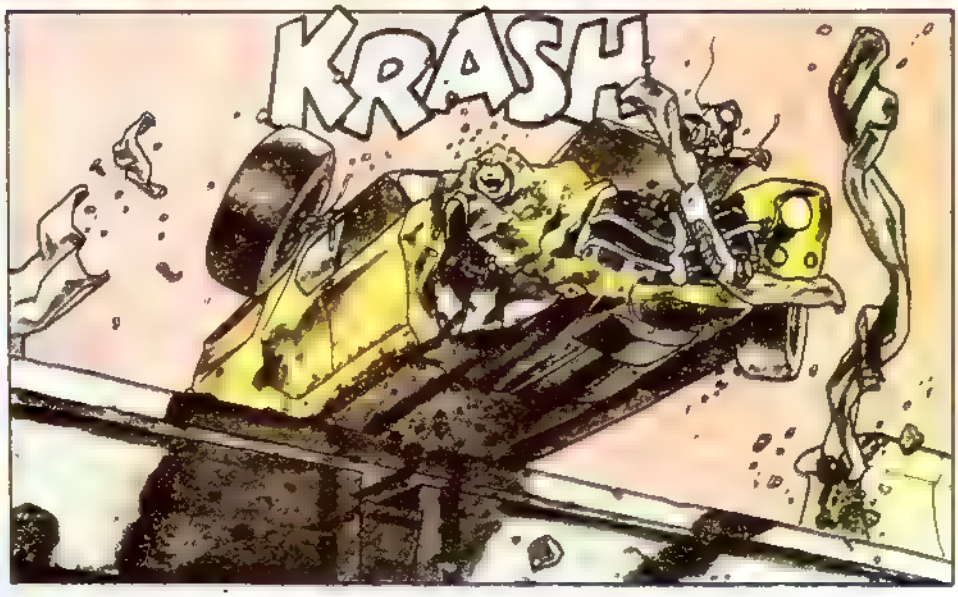
CONDUCÍA AGACHADO BAJO EL TABLIER PARA NO ACABAR COMO MI FAN...
...ADEMÁS LAS TELECÁMARAS VENÍAN POR MÍ... LUEGO TUVE UNA IDEA..
LOS RELÉS VOLVÍAN A FUNCIONAR



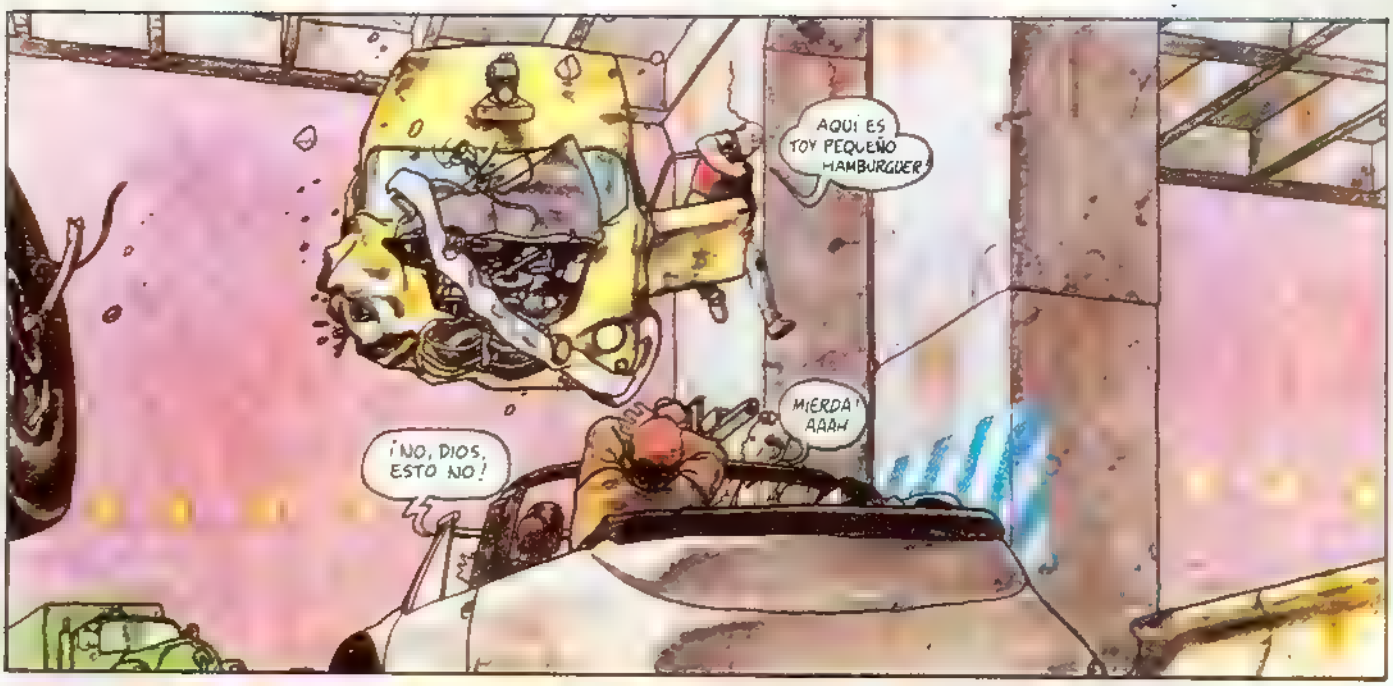


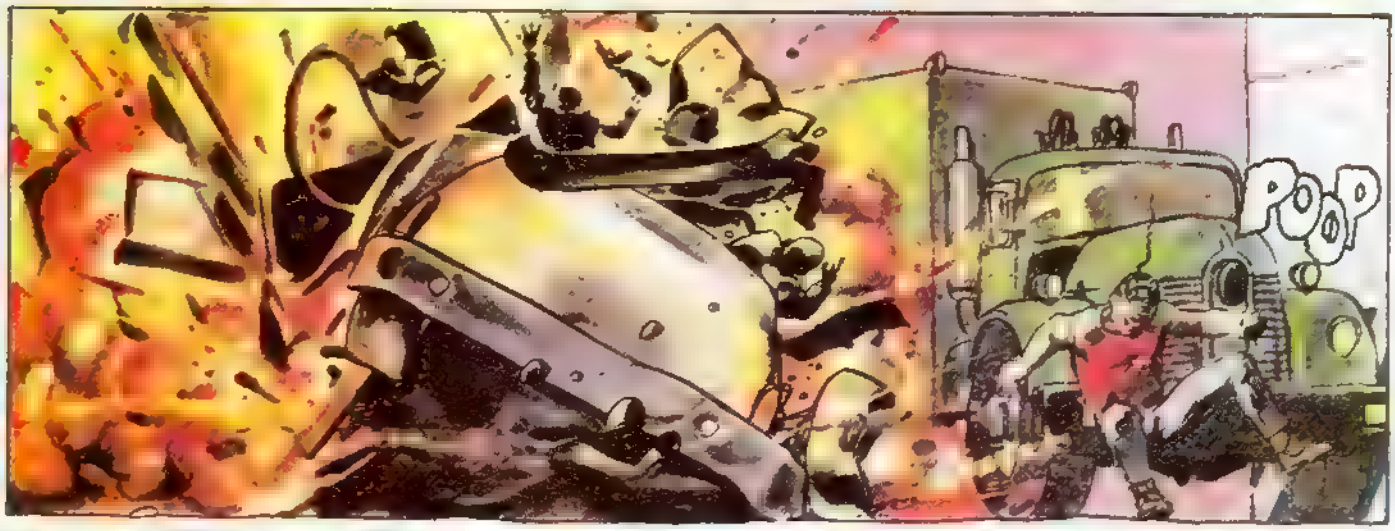


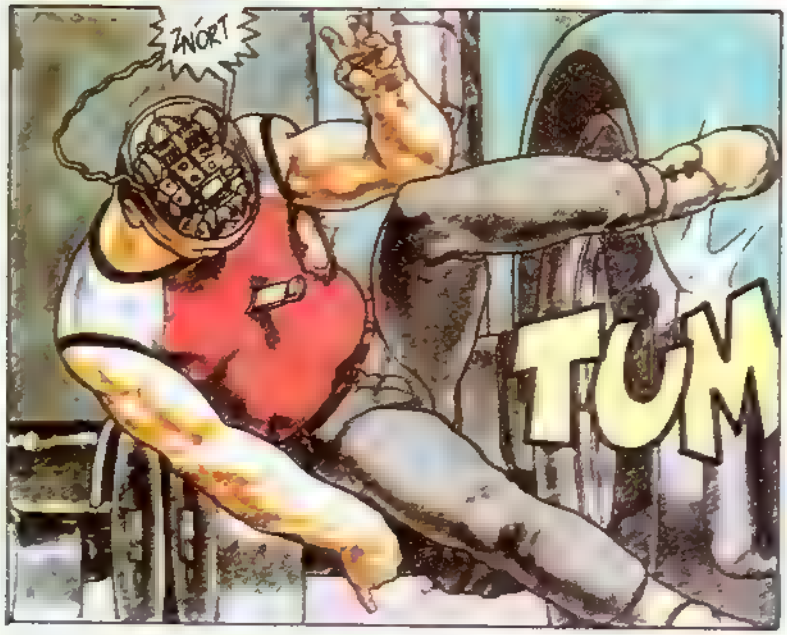


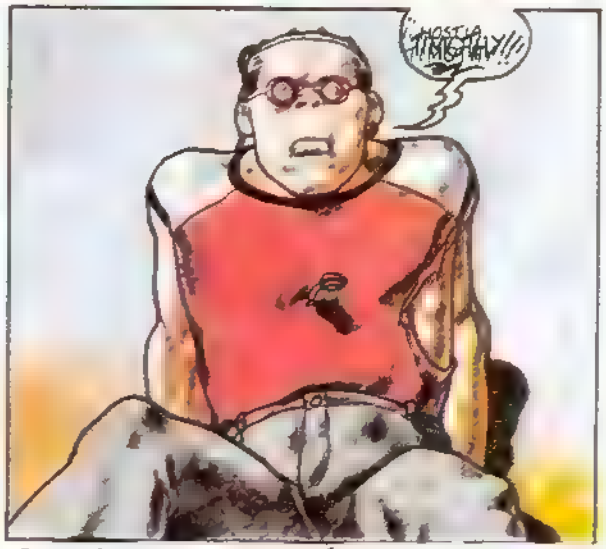


HABÍA CALCULADO EXACTAMENTE LOS TIEMPOS Y LA TRAYECTORIA DEL SALTO









EL GOLPE DEL CAMIÓN ME HABÍA TRAÍDO DE NUEVO A LA MENTE A TIMOTHY, QUE TODAVÍA ESTABA ENCERRADO EN EL MALETERO DEL TAXI... ¿AÚN ESTABA VIVO?

TIMOTHY!
¡QUÉ FINAL MÁS MOV.DO! VENDERÉ MILLARES DE COPIAS DE ESTE y DEJO ¡LOS CH QU LOS HAN MUERTO Y ¡A LOS ROBOTS NO SE LES RECONOCEN DERECHOS DE AUTOR.
WOW!
¿AAAHH AHH

COÑO, RANX ES... ES.. LA HOSTIA. CON... CON QUIÉN CHOCAMOS?¿EH?

¡CON BROOKE SHIELDS!

WOW ¡AH!

TIMOTHY!

TIMOTHY MURIÓ FELIZ ~ MEDIA HORA DESPUÉS ESTABA DE VUELTA EN CASA DE LUBNA CON EL REGALO...

¡OH, RANX! ¡PENSAR QUE TE RECIBÍ CON UN CACHETE... ¡ME HAS HECHO EL MEJOR REGALO DE CUMPLEAÑOS QUE PODÍAS! ¡ADEMÁS DE LA HEROÍNA!

SÍ...

¡EL BILLETE AÉREO DE VUELTA PARA ROMA, ZNORT!

¡¡¡RANXY, ERES MI ÚNICO GRAN AMOR!!!

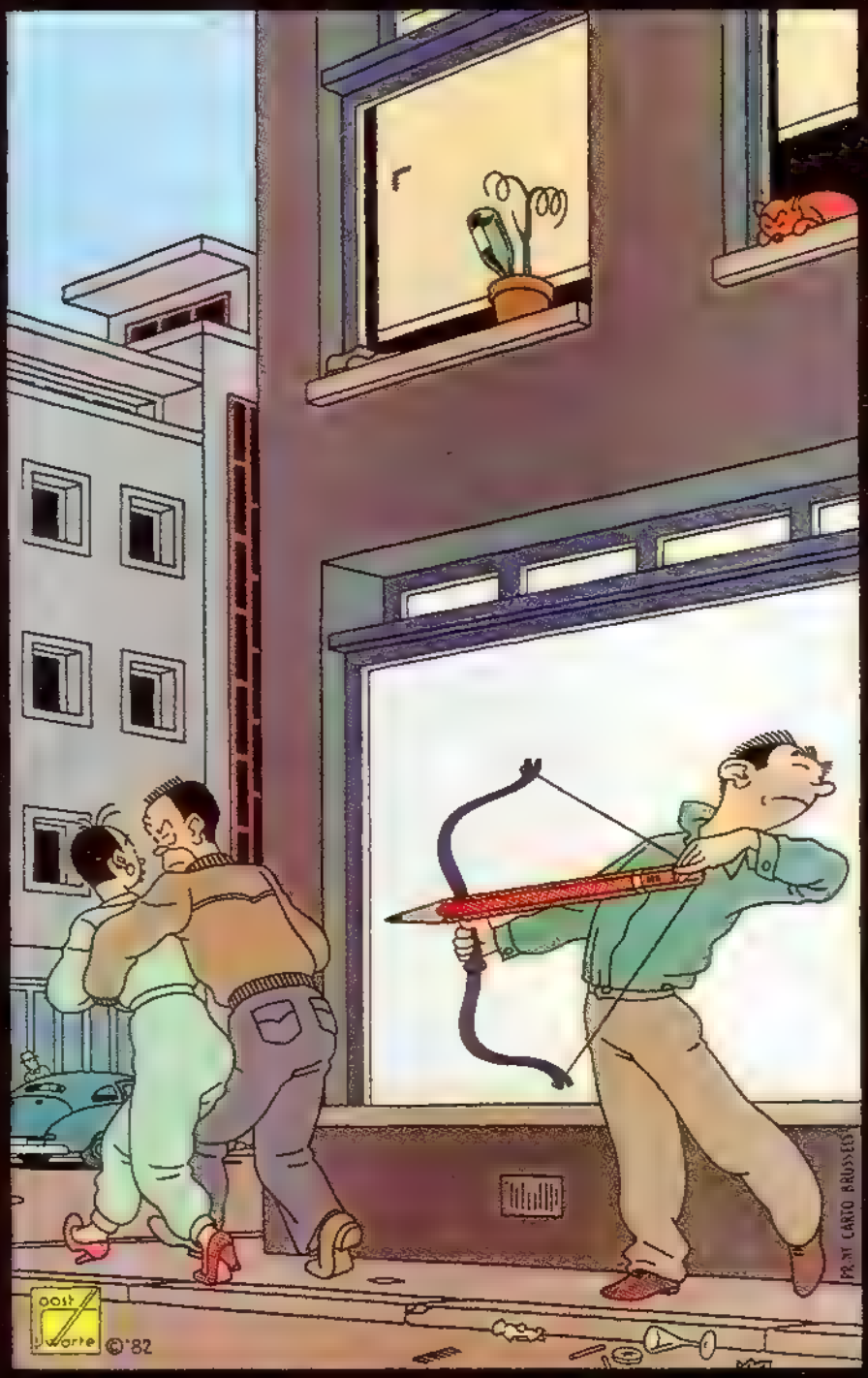
~ FIN ~ 1982 © STEFANO TAMBORRINI e TANINO LIBERATORE

SWARTE

VAN 6 TOT 27 NOVEMBER 1982
VAN 11 TOT 19 UUR, 'S ZONDAGS GESLOTEN
SPOORMAKERSSTRAAT 50
(NABIJ DE GROTE MARKT)
1000 BRUSSEL

TENTOONSTELLING

EXPOSITION

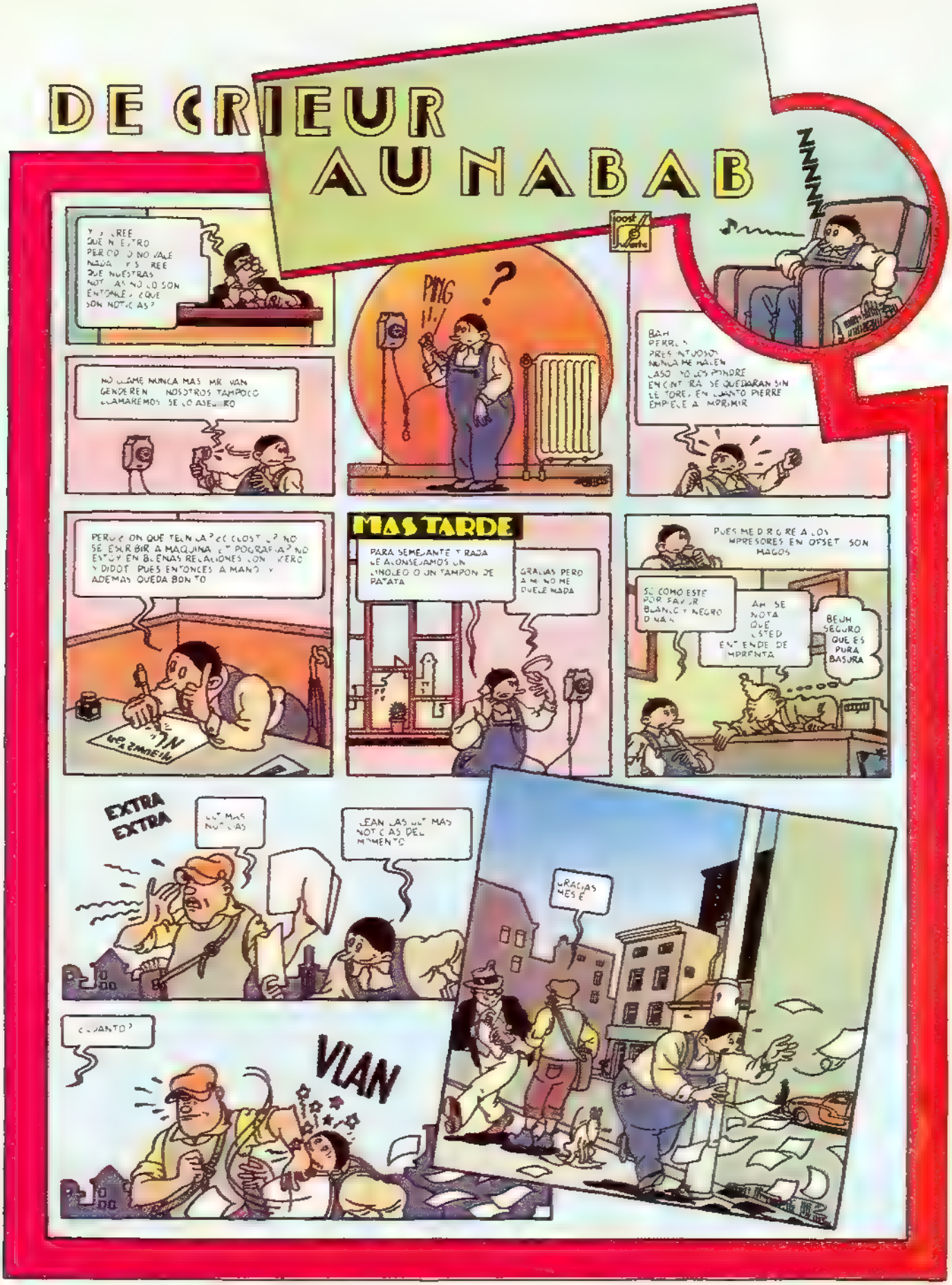


DU 6 AU 27 NOVEMBRE 1982
DE 11 À 19 HEURES, FERMÉ LE DIMANCHE
RUE DES ÉPERONNIERS 50
(TOUT PRÈS DE LA GRAND-PLACE)
1000 BRUXELLES

KUNSTWINKEL
MAISON D'ART

PLAIZIER

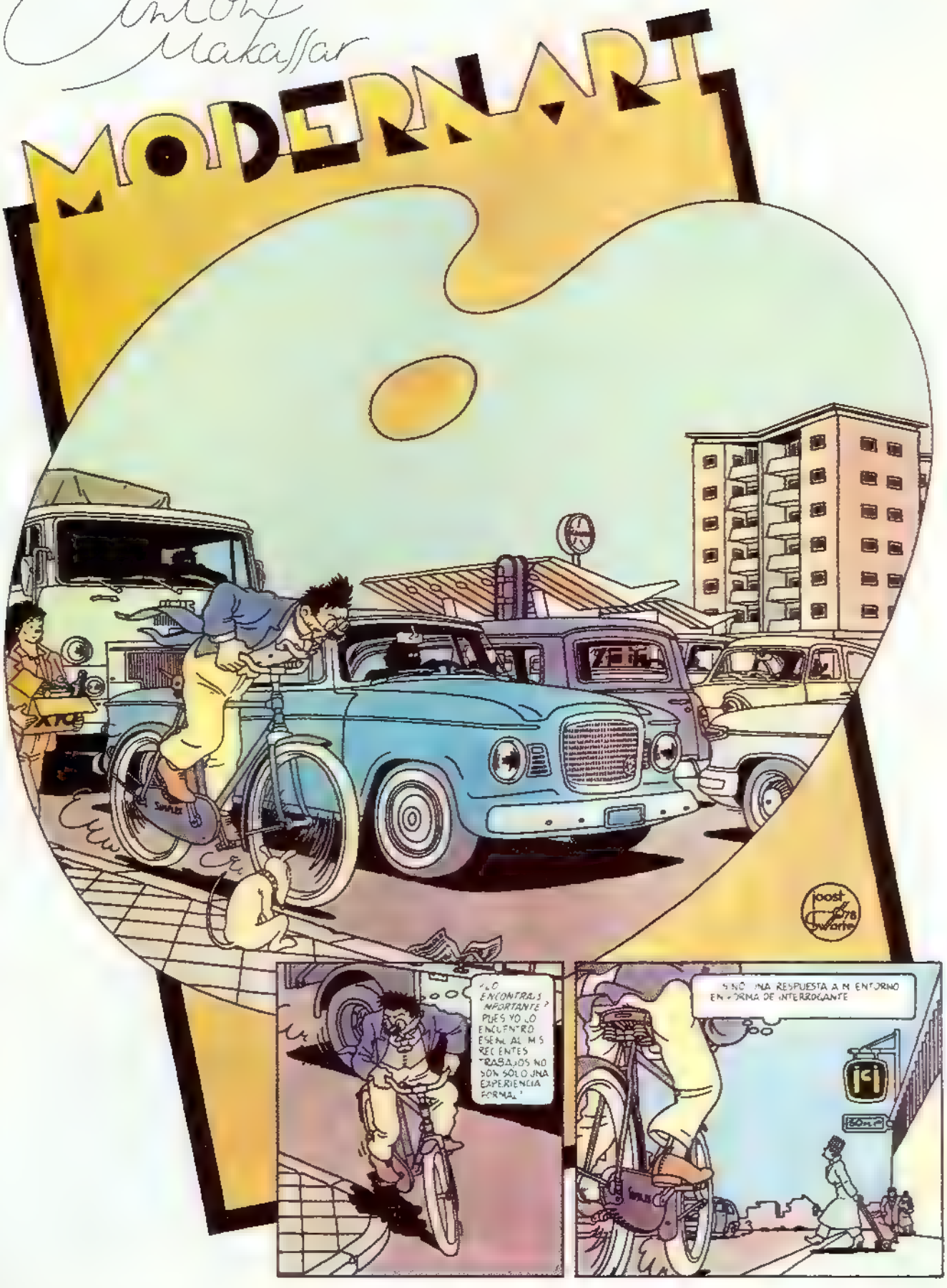
DE CRIEUR AU NABAB



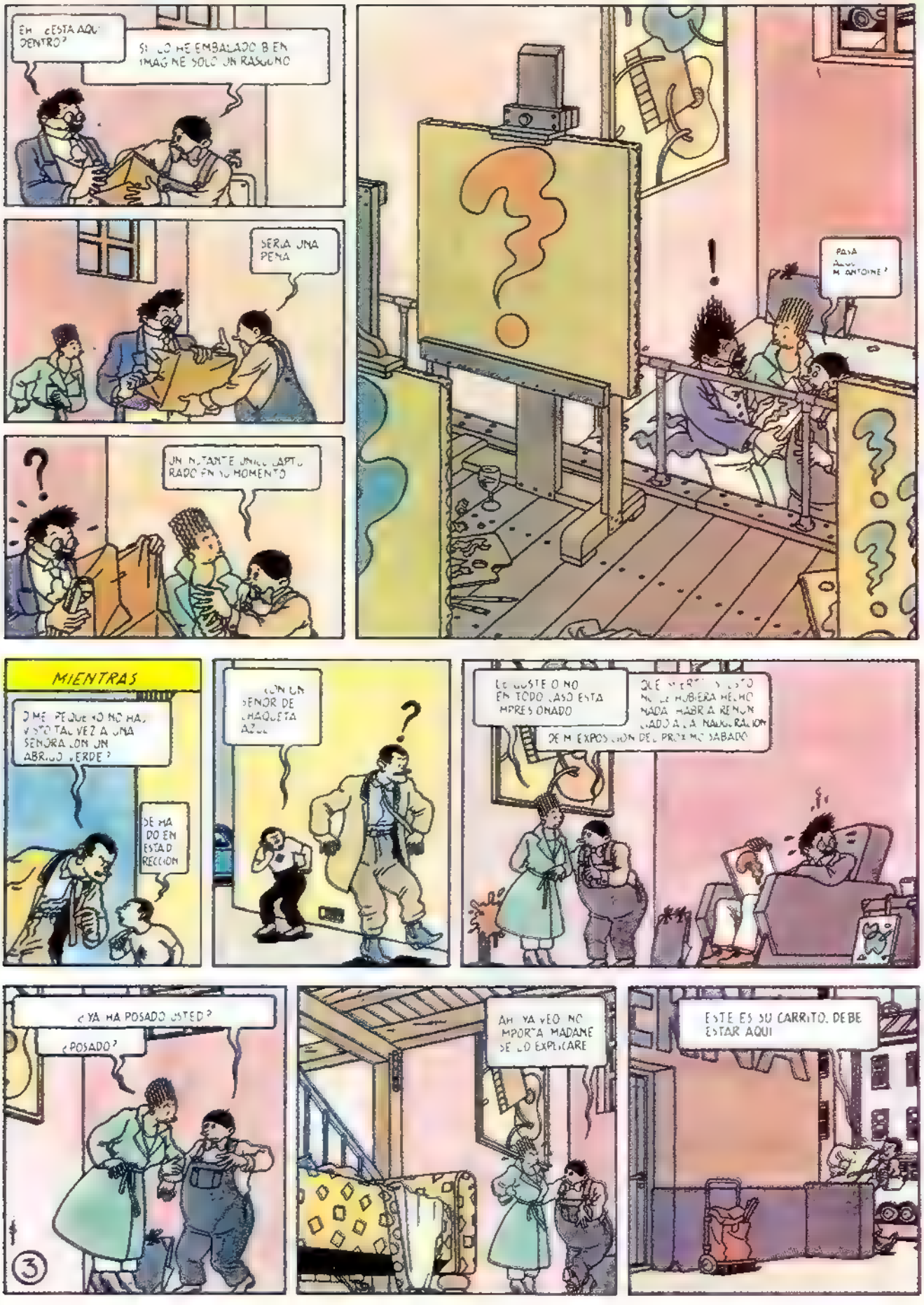
FIN

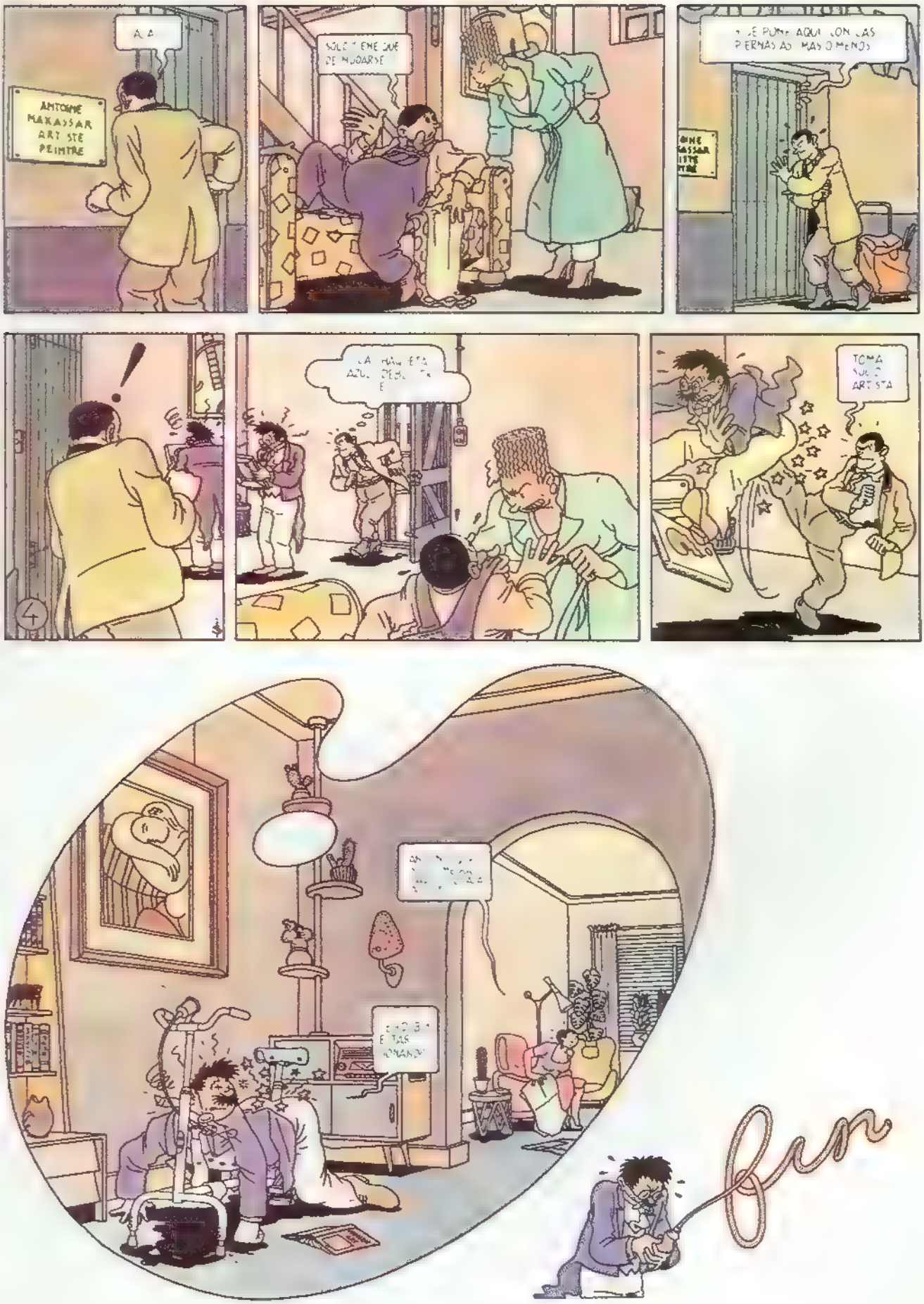
Antoni Makassar

MODERN ART



¡KA!
DISCULPEME, DEBIA ESTAR SOÑANDO.
OH CUANTO LO LAMENTO
¿SE HA HECHO DAÑO?
NO NO SE MOLESTE QUE TORPE SOY
ACOMPAÑEME A MI TALLER ALLI PODRA RECUPERARSE
POCO DESPUÉS
SIENTESE. LE TRAERÉ UN VASO DE AGUA
¿LE INTERESA? COMO ESTA MIRANDO ESE CUADRO
NO ESTÁ MAL ¿VERDAD? PERO, EN COMPARACIÓN CON MI OBRA MODERNA NO SE TIENE EN PIE. MIS CUADROS MAS RECIENTES ESTAN COLOCADOS AHI ARRIBA. NADIE LOS HA VISTO. ES UN TRABAJO DE AÑOS Y SU CONTENIDO ES TOTALMENTE REVOLUCIONARIO.
AL VERLOS, USTED DIRA ¡PERO SI ES MUY FACIL! ¡ESO LO HACE CUALQUIERA! PERO A NADIE SE LE HA OCURRIDO ES DE UNA ORIGINALIDAD INAUDITA
TRRR
BUEN DIA M ANTOINE ¿MOLESTO?
2
ER ¿QUE QUIERES PIERRE?
QUISE MOSTRARLE MI OBRA MÁS RECIENTE
NO TENGO TIEMPO DE VERAS
YO TAMPOCO AS QUE SEA BREVE POR FAVOR
?


EH ¿ESTA AQUÍ DENTRO?
SÍ LO HE EMBALADO BIEN IMAGÍNESE SOLO UN RASGUÑO
SERÍA UNA PENA
UN INSTANTE UNICO CAPTURADO EN SU MOMENTO
PAPÁ ¿QUIÉN ES M. ANTOINE?
MIENTRAS
¿ME PEQUEÑO NO HA VISTO TAL VEZ A UNA SEÑORA CON UN ABRIGO VERDE?
DEMASIADO EN ESTADO RECCION
¿CON UN SEÑOR DE CHAQUETA AZUL
LE GUSTE O NO EN TODO CASO ESTA IMPRESIONADO
DE MI EXPOSICION DEL PROXIMO SABADO
¿YA HA POSADO USTED?
¿POSADO?
AH YA VEO NO IMPORTA MADAME SE LO EXPLICARE
ESTE ES SU CARRITO. DEBE ESTAR AQUÍ


ANTOINE MAKASSAR ARTISTE PEINTRE
TOMA
fin

Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
168
11-7-77
COPYRIGHT © 1977 BY GILBERT SHELTON
"ENROLLE DE 450°".
"TORTUGA!"
"ALMOHADA PELUDA".
"DECADENCIA TOPE".
¿QUÉ HACES, OH ANORMAL FELINO?
PRACTICANDO LAS POSICIONES DE DORMIR PARA EL INVIERNO, GORDINFLÓN.
Las aventuras de
FAT FREDDY'S
CAT
167
10/24/77
COPYRIGHT © 1977 BY GILBERT SHELTON
MENU
CLICKITY CLICKITY CLICKITY
CLICK SPRONK
ZIP
LÁRGATE, GATO ESTÚPIDO. A LOS GATOS NO OS GUSTA EL COCTEL DE FRUTAS.
¿CÓMO LO SABES, GORDINFLÓN? ¡LO MISMO DIJISTE DE LOS ESPAGUETIS FRANCO-AMERICANOS!

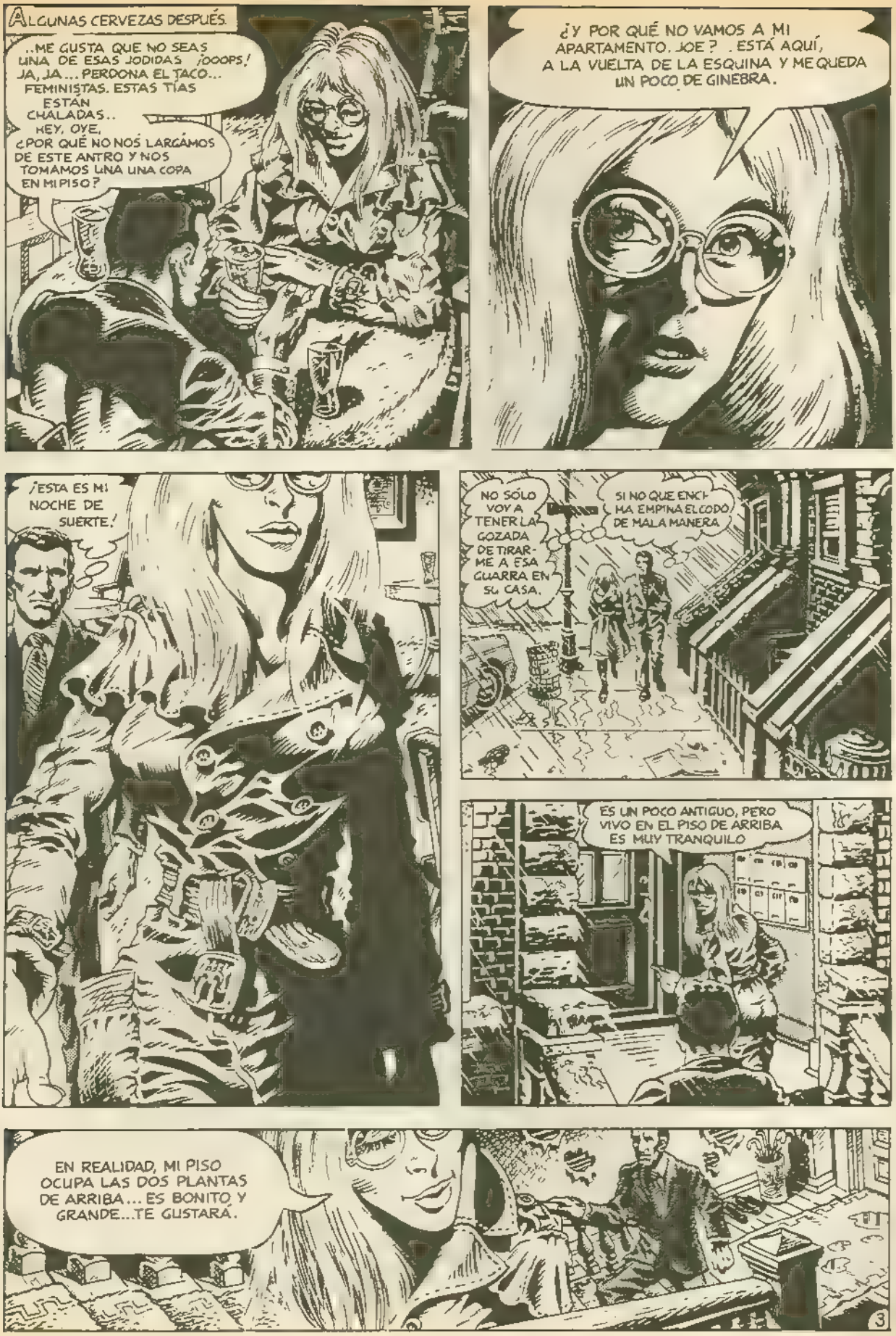
SÁBADO NOCHE. JOE LUNCHPAIL ESTÁ EN SU BAR FAVORITO A VER SI SE LIGA ALGUNA TÍA COLFA ANTES DE QUE ACABE LA NOCHE.

JOE NO SE COME NADA... ÉL PIENSA QUE SE DEBE A QUE LA MAYORÍA DE LAS MUJERES SON UN PUÑADO DE CHOCHOS ENGREÍDOS... LA VERDADERA RAZÓN ES QUE ES...

...UN MACHISTA HORTERA SIN SENSIBILIDAD. PERO HASTA UN FULANO COMO JOE SE MARCA UN PUNTO DE VEZ EN CUANDO... DESPUÉS DE TODO, SON 72 KILOS HERMOSOS Y MACIZOS DE...

CARNE CRUDA

¡GRACIAS! NO SIEMPRE ES FÁCIL ENCONTRAR UNA SILLA LIBRE UN SÁBADO NOCHE.
...ME LLAMO ANDREA.
ANDREA..EXTRANJERA ¿HUH?
...ME LLAMO JOE YO
¡HEY!
OOPS..¡LO SIENTO!
BUMP
¡Y UNA MIERDA "LO SIENTO"!... ¡REPUGNANTE JIPI MELENUDO!
KRAK
¿HAS VISTO? ¡HA CHOCADO CONMIGO A POSTA!
¡Y TANTO! Y SON TAN DEPRAVADOS!
O.K.,TIOS...SE ACABÓ LA PELEA. VOLVED TODOS A VUESTROS SITIOS.
¿HUNH?... ¿QUÉ DECÍAS?
DECÍA QUE ERES EXTREMADAMENTE VIRIL, JOE
SE TERMINÓ LA JUERGA.
OH..¡SÍ!..¡CIERTO! PUEDES ESTAR SEGURA DE QUE NADIE SE METERA CONTIGO ESTANDO YO CERCA.
2


ALGUNAS CERVEZAS DESPUÉS
..ME GUSTA QUE NO SEAS UNA DE ESAS JODIDAS ¡OOOPS! JA, JA... PERDONA EL TACO... FEMINISTAS. ESTAS TÍAS ESTÁN CHALADAS..
HEY, OYE, ¿POR QUÉ NO NOS LARGAMOS DE ESTE ANTRO Y NOS TOMAMOS UNA UNA COPA EN MI PISO?
¿Y POR QUÉ NO VAMOS A MI APARTAMENTO, JOE? . ESTÁ AQUÍ, A LA VUELTA DE LA ESQUINA Y ME QUEDA UN POCO DE GINEBRA.
¡ESTA ES MI NOCHE DE SUERTE!
NO SÓLO VOY A TENER LA GOZADA DE TIRARME A ESA GUARRA EN SU CASA.
SI NO QUE ENCIMA EMPINA EL CODO DE MALA MANERA.
ES UN POCO ANTIGUO, PERO VIVO EN EL PISO DE ARRIBA ES MUY TRANQUILO
EN REALIDAD, MI PISO OCUPA LAS DOS PLANTAS DE ARRIBA... ES BONITO Y GRANDE...TE GUSTARÁ.
3

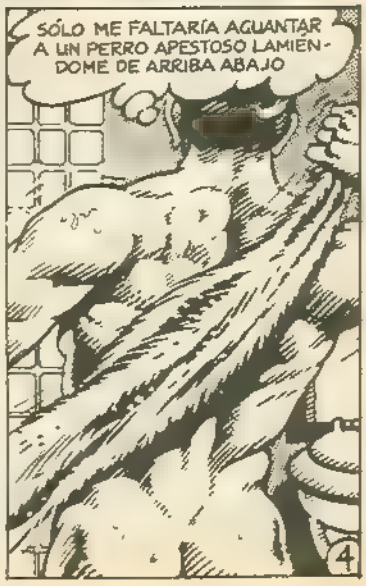
BUENO HEMOS LLEGADO.
DEBERIAS QUITARTE ESA ROPA MOJADA, SABES .
HAY TOALLAS LIMPIAS EN EL BAÑO.

SÍ .. BUENA IDEA..
¿ES AQUÍ EL BAÑO?

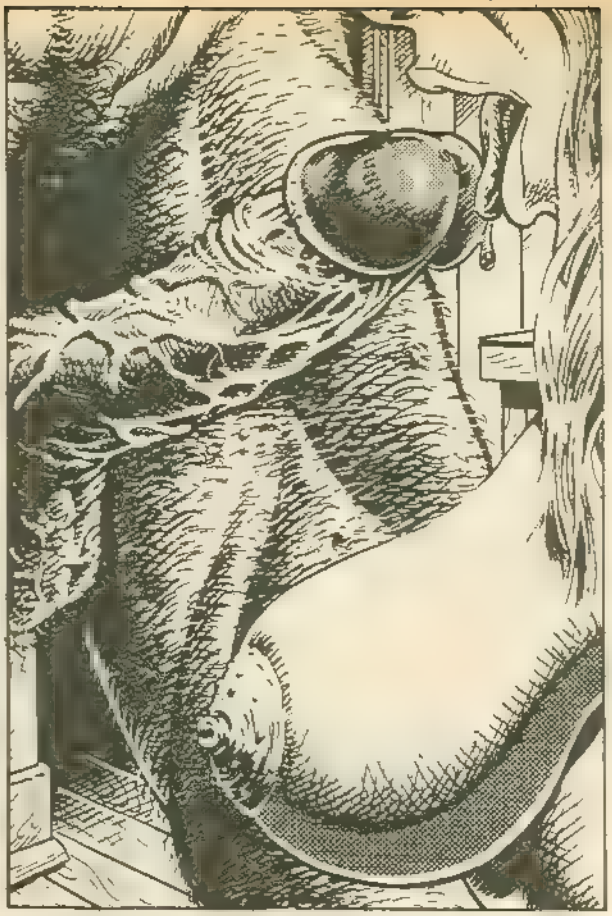
¡OH!... NO...¡SPOT ESTA AQUÍ DENTRO!
EL PROPIETARIO NO DEJA TENER ANIMALES..ASÍ QUE DEBO TENERLO ENCERRADO TODO EL DÍA
EL BAÑO ESTÁ EN EL PISO DE ARRIBA

DEJA LA ROPA EN EL DORMITORIO...
SÍ !O.K.

GRACIAS A DIOS QUE TIENE ENCERRADO A LA MIERDA DEL CHUCHO.

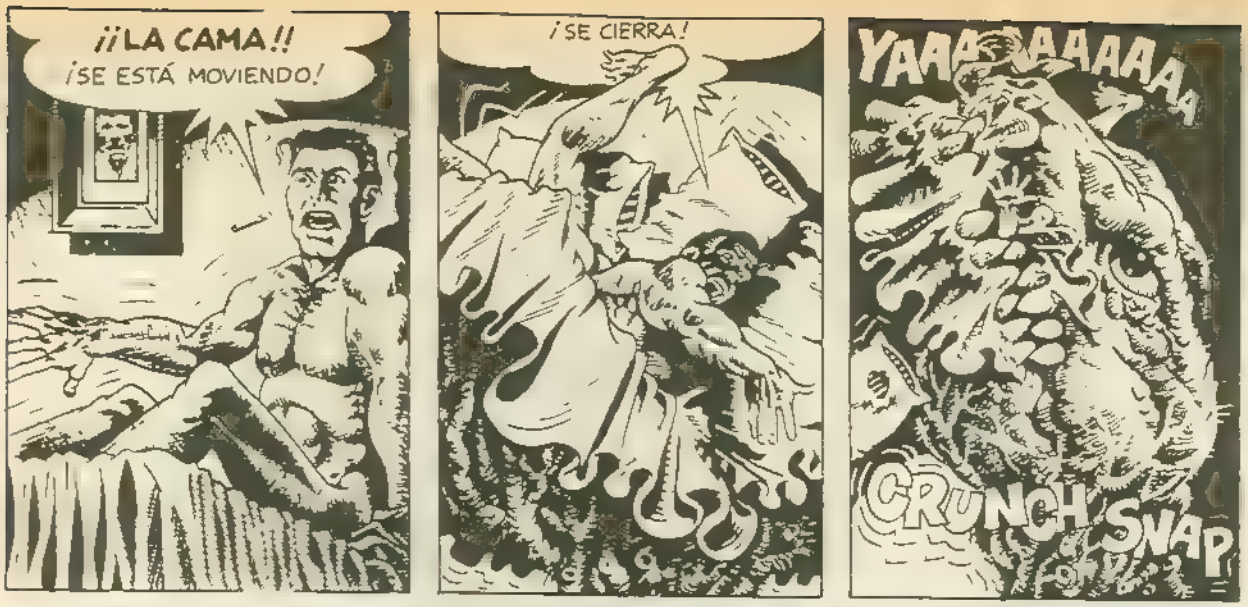

SÓLO ME FALTARÍA AGUANTAR A UN PERRO APESTOSO LAMIÉNDOME DE ARRIBA ABAJO
4

AQUÍ DEBE SER EL DORMITORIO ...
EL INTERRUPTOR DE LA LUZ TIENE QUE ESTAR POR ALGÚN SITIO
KLK
HOLA..
¡JEESÚS!
¡TE SOBRA LA TOALLA JOE!
5



6

UNHHH
UNHH
AAH!
LUEGO..
MMMM... ¿DÓNDE VAS, MUÑECA?
SPOT TODAVÍA NO HA COMIDO...
DESCANSA... TE TRAERÉ UN GIN-TÓNIC EN SU PUNTO.
QUÉDATE AQUÍ HASTA QUE VUELVA, AMOR
¡CRISTO! ESA TÍA ESTÁ COLADA POR MÍ
NO VEO NADA MALO EN QUEDARME AQUÍ TUMBADO UN RATO.. JE JE
¡HEY!...
¿QUÉ COJONES?
7


¡¡LA CAMA!!
¡SE ESTÁ MOVIENDO!
¡SE CIERRA!
YAAAAAAAAAA
CRUNCH
SNAP

¡VAYA!... ESPERO QUE SEAS AGRADECIDO GLOTÓN NO TE FIGURAS LO QUE HE TENIDO QUE SOPORTAR PARA CONSEGUIRTE LA CENA.
Y A VOSOTROS TODO LO QUE OS PREOCUPABA ERA SABER SI LE PEGABA UN SIFILAZO. PERO UN HOMBRE QUE TRATA A LAS MUJERES COMO SI FUERAN "CARNE", NO PUEDE QUEJARSE SI AL FINAL LE DEVUELVEN EL CUMPLIDO. JE JE.

FIN 75

Los riesgos de ser domador o no te fíes de los animales

El gran Circo de Pulgas

HOP ¡SCHEREZADE VAMOS, VAMOS!

PULGAS

ME LLAMO JACOVITTI SOY DOMADOR DE PULGAS MI MUJER SE LLAMA ANALISA Y ES MI AYUDANTE. MIS PULGAS SE LLAMAN MESALINA SCHEREZADE Y HERCULES TODOS ESTABAMOS MUY COMPENETRADOS, Y AUNQUE POBRES, ERAMOS FELICES. **DOMAR PULGAS ES UN ARTE**

ESOS MOMENTOS SUBLIMES EN LOS QUE SE PRODUCE EL DISPARO DEL ENTENDIMIENTO ENTRE DOMADOR Y DOMADOS: HERCULES DANDO EL TRIPLE MORTAL CON MESALINA Y SCHEREZADE MESALINA ATRAVESANDO CON UNA SONRISA EL ARO DE FUEGO. LLENABA TODAS MIS ASPIRACIONES.

HERCULES ME HA PICADO!

PULGAS

SEGURO QUE NOS OLVIDAMOS DE DARLE LA CENA.

¡PUES YO, NO VEO NADA!

¡ESO PORQUE NO TE FIJAS!

MESALINA

NO LOS CAMBIARÍA POR MIL RUGIDOS. LA GENTE PREFIERE LEONES U OTRAS FIERAS. NO TIENEN SENSIBILIDAD. LES GUSTA LO TREMENDO Y HUYEN DE LO SUTIL. ES CIERTO QUE SE QUEJAN PORQUE NO VEN NADA.

PERO LA FELICIDAD NO ES ETERNA. UN MAL DÍA FUIMOS A LA CONVENCION ANUAL DE DONADORES. ME DEJABAN IR PORQUE LES GUSTABAN LAS CANCIONES DE ANALISA.

DAIS A LOS BIDE LA SEL SOIS MAS FEROCES QUE LAS FIERAS, PERO CONMIGO TENED CUIDADO YO SOY LA MUJER PANTERA

MIEDO CHOS VA,

VEN CONMIGO, DÉJAME ACARICIARTE CON MI LÁTIGO. TENGO EN CASA UN TIGRE QUE TE ESPERA.

PORQUE YO SOY LA MUJER PANTERA

AQUEL AÑO LA ACOMPAÑO GASPAROV UN DOMADOR NUEVO, TODO CALVO Y BIGOTE. CUANDO ACABO DE CANTAR NO VOLVIO CONMIGO. ESPERÉ HASTA QUE CERRARON. LUEGO ME FUI A CASA. COMPROBE QUE LAS PULGAS DORMÍAN, Y ME ACOSTÉ SÓLO.

AL DÍA SIGUIENTE VINO ANALISA POR SUS COSAS SE IBA CON GASPAROV, EL GORILA CALVO LE PEDÍ QUE SE QUEDARA MÁS QUE POR MI POR LAS PULGAS QUE SE HABIAN ACOSTUMBRADO A SUS CUIDADOS NO ME HIZO CASO NI SIQUIERA SE DESPIDIO DE ELLAS.

¡PERO ANALISA!

¡LARGATE. QUIERO VIVIR CON UN HOMBRE Y NO CON UN MEAPULGAS

TUVE QUE CERRAR MI CIRCO. YO SÓLO NO PODÍA OCUPARME DE TODO. ADEMÁS LAS PULGAS SE DEPRIMIERON Y SE HICIERON TORPES.

NO OS DESANIMEIS, HE CONOCIDO A UNA ENFERMERA Y TENDREIS SANGRE FRESCA TODOS LOS DIAS.

PULGAS

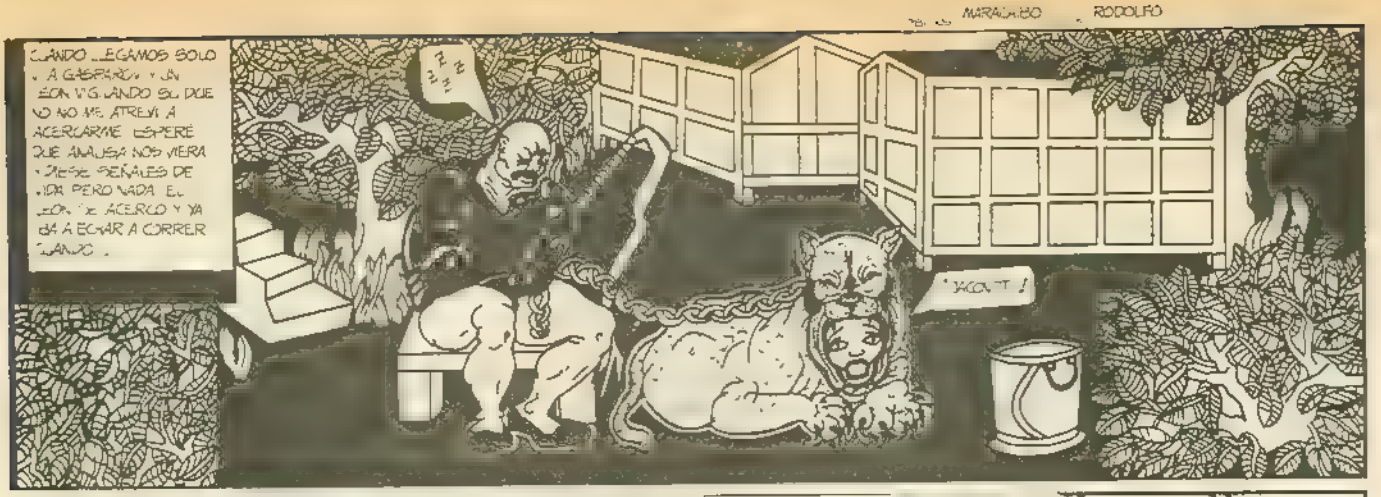
Te necesito JACO ven en cuanto puedas - Traete a MESA SCHE. y HÉRCULES - os quiero Analisa

Sto Jas Merced 18

URGENTE

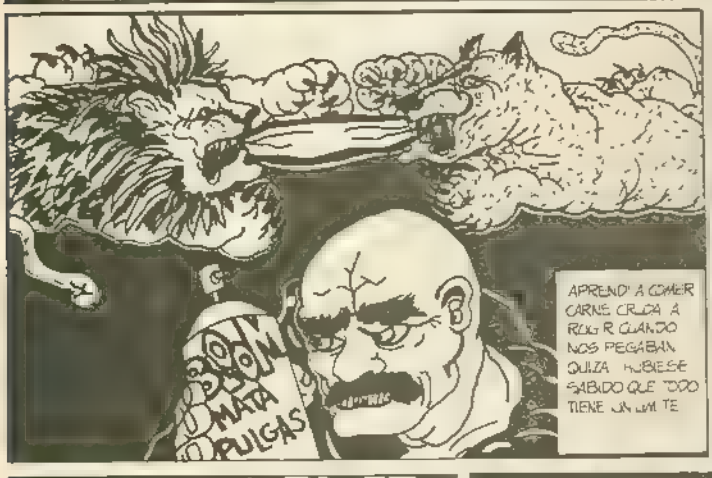
OS DIJE QUE NO HABIA QUE DESANIMARSE VAMOS VAMOS, ANALISA NOS LLAMA

CUANDO MÁS DESESPERADOS ESTÁBAMOS, LLEGO LA POSTAL. ANALISA NOS NECESITABA.

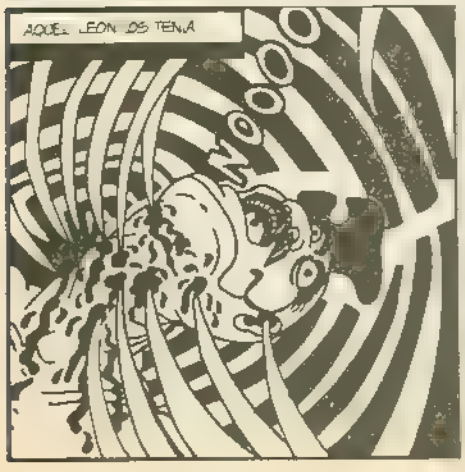

CUANDO LLEGAMOS SOLO VI A GASPAROV Y UN LEON VIGILANDO SU DUE NO NO ME ATREVI A ACERCARME. ESPERÉ QUE ANALISA NOS VIERA Y DIESE SEÑALES DE VIDA PERO NADA. EL LEON SE ACERCO Y YA IBA A ECHAR A CORRER CUANDO...
¡JACOVITT!

ENTONCES LO COMPRENDI TODO AQUEL "VALIENTE" NO SE HUBIERA ATREVIDO A ENFRENTARSE NI A UNA CABRA. SIN EMBARGO NOSOTROS NO TENIAMOS NADA PARA ENFRENTARNOS A SU LATIGO.
"QUIETA FIERA". "MIRA HA VENIDO". ACERCATE SI NO QUIERES QUE DESPELLEJE A TU MUJERCITA. JA JA JA ASI TENDRE DOS LEONES EN VEZ DE UNO
VETE JACOVITT! NO TE ACERQUES A EL

"QUIETO ANIMAL!
SI QUIERES TE TRAIGO UN GATO.
NO SÉ PORQUÉ ME QUEDE QUIZA PORQUE NO TENIA OTRO TRABAJO. QUIZA PORQUE AL FIN Y AL CABO ERAMOS GENTE DE CIRCO Y LA PISTA NOS ATRAIA COMO SI FUESE UN IMAN


APRENDI A COMER CARNE CRUDA A ROGIR CUANDO NOS PEGABAN. QUIZA HUBIESE SABIDO QUE TODO TIENE UN LIMITE
BOOM MATA PULGAS

NUNCA HAY QUE METER LA CABEZA DENTRO DE LA BOCA DE UN LEON SI NO SE ESTA SEGURO DE QUE NO TIENE DIENTES
Y AHORA SEÑORAS Y SEÑORES, EL MAS DIFICIL. VOY A METER LA CABEZA DENTRO DE LA BOCA DEL LEON. SE RUEGA SILENCIO PARA NO PONER NERVIOSA A LA FIERA


AQUEL LEON LOS TENIA
WOOOO

BIEN.
¡GRAN!
MUY BUENO EL TRUCO!
EL PUBLICO DE CIRCO ES MUY AGRADECIDO. LES GUSTA TODO, TODO LO APLAUDEN. POR ESO ME GUSTAN TANTO

A NUESTRO CIRCO VIENE POCO PÚBLICO PERO SOMOS MUY FELICES. LAS PULGAS NUNCA HABIAN TENIDO UNA PIEL DE LEON PARA DORMIR.
Y A MI YA NO ME GUSTAN LOS DOMADORES DE ANIMALES GRANDES. SON MUY BRUTOS Y SUELEN ESTAR SUDADOS.
HUP HERCULES
FIN

¡AÑO NUEVO, CHULO NUEVO!

¡CHANPAM PARA TODAS!

¿te acuerdas?

¿imaginas?

¿elucubras?

¿fantaseas?

¿alucinas?

¿sudas?

ESTO TE PASA PORQUE TODAVIA NO TIENES EL

22x28,5 cm. 80 pág. 500 ptas.

TAXISTA

Taxista [illegible] sueño. Su hermana Montserrat, es la puta. Juanito Pérez, [illegible] cachas rubio, es el enemigo número uno de Taxista. [illegible] entra en contacto con Míster Liliput, [illegible] no, que [illegible] el macarra de Montserrat.

A [illegible] encomendado la noble tarea de [illegible] el [illegible] hermanita de Juanito: Cucha.

A [illegible] que añadir el plan de fuga de la cárcel que se [illegible] en el interior de la misma, [illegible] la atenta [illegible] exterior de [illegible]. Los que se fugarán serán [illegible] de ellos es el papá de [illegible] al principio de todo de esta historia. E[illegible] del [illegible].

El mov[illegible] de [illegible] que [illegible] la herencia, que continúa en poder de Juanito Pérez.

Como recordaréis, dejamos a Taxista en pleno ataque de auto compasión. Con [illegible] de lágrimas que desprende cada vez que llora, Taxista podría provocar serias inundaciones.

Marti

BIEN, CREO QUE NO ME PRECIPITO SI DIGO QUE SU PADRE PUEDE ESTAR FUERA DE LA CARCEL ANTES DE UNA SEMANA...

DEBE UD. COMUNICAR A SU PADRE QUE SE PONGA EN CONTACTO CON ESTOS DOS HOMBRES, QUE TAMBIEN ESTAN DENTRO.
Sastrecillo valiente Barbero de Sevilla
LUEGO AL
PROXIMA VISITA DE MINISTRO A LA PRIS
DE LA CIUDAD

UNA VEZ PRESENTADOS, SU PADRE DE UD. LES DIRA QUE VA POR CUENTA DE MISTER ULIPUT. ELLOS LE PONDRAN, EN SU MOMENTO, AL CORRIENTE DEL PLAN...

EL PRECIO DEL SERVICIO ES DE 60.000,- PESETAS, A PAGAR EN EL ACTO... SI NO HAY PAGO MIS HOMBRES SE FUGAN SOLOS.

AQUI TIENE... TREINTA Y TREINTA ... SESENTA.
5000
500

CORRECTO... QUIZA SERIA UN DETALLE PREPARARLE A SU PADRE UNA DIVERSION PARA LA PRIMERA NOCHE DE LIBERTAD... ¿QUE LE PARECE SI LE RESERVO A LA MONTSE, TOTALMENTE GRATIS?
HUM...NO... MI MADRE...¿SABE UD.? NO LE HARIA UN BUEN EFECTO...

BUENO, AHORA YA HAS VISTO COMO SE HACE LA CALLE... VAMOS A HACER UN POCO DE TEORIA EN MI HABITACION, ¿EH, CUCHA?
SOCCHA

¡YA ESTAMOS AQUI! ¡ESTE SERA NUESTRO TEATRO DE OPERACIONES, ¿TE GUSTA?

- QUE BARRACA MAS BONITA!
NO, CUCHA, ESTO NO ES UNA BARRACA... ES... UN APARTAMENTO...

¿Y VIVES TU AQUI SOLA?
SI... VIVO AQUI Y TRABAJO AQUI...

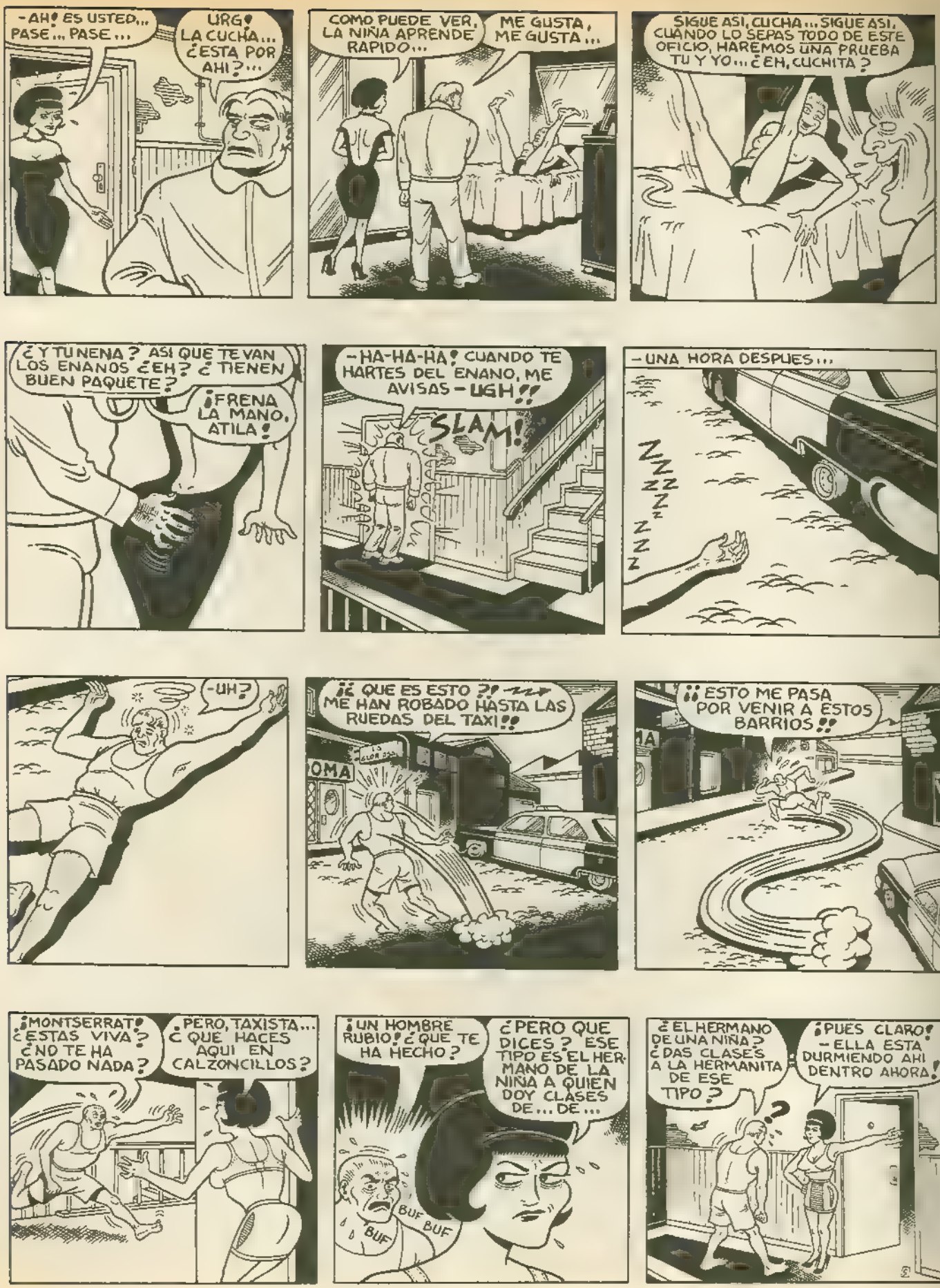
¿Y TU NO TIENES PADRE O MADRE QUE VENGAN A VERTE A TU APRETAMIENTO?

TENGO UN HERMANITO... PERO EL NO TIENE TIEMPO PARA VISITARME...
OH...

¡BUAH-HAH-HA-HA!
¡ERA MI HERMANA PEQUEÑA! -ERA MI RESPONSABILIDAD VELAR POR SU FUTURO! -ES POR MI CULPA QUE AHORA SEA UNA PUTA! BUAH-HAH!
¡SI YO TUVIERA EL DINERO DE LA HERENCIA, ELLA PODRIA REDIMIRSE! -ESOS CERDOS ME ROBARON LA SALVACION DEL UNICO PARIENTE VIVO QUE ME QUEDA! BUUUUUH!
SI YO NO HUBIERA ACTUADO COMO LO HICE CON AQUEL ATRACADOR DE TAXIS, SU HIJO NO HABRIA TOMADO REPRESALIAS CONTRA MI Y LOS MIOS... - ES TERRIBLE, PERO... INDIRECTAMENTE, MONTSERRAT HA SIDO VICTIMA DE MI ACCION JUSTICIERA ...
PERO... ¿QUE ES MAS IMPORTANTE? LA REPUTACION DE MI HERMANA ... O LAS LEYES MORALES Y DIVINAS POR LAS QUE ME RIJO? ...
¡NO SOPORTO MAS ESTA AMARGURA! OBLIGARE A MONTSERRAT A VISITAR LA IGLESIA, HARA CONFESION Y RECIBIRA LOS SAGRADOS SACRAMENTOS!!
¡VOY A LIMPIARLE EL ALMA A ESTA MUJER AUNQUE SEA CON LEJIA!
Y DESPUES ME LA TRAERE PARA CASA... ¡SE ACABO EL CASCO ANTIGUO!
TENGO QUE IR A DARLE LAS BUENAS NOTICIAS A PADRE... NECESITO UN TAXI...
SODOMA
- CONVENCIDO DE LA MUERTE DE TAXISTA, AHOGADO EN EL SOTANO DE LA BARRACA, JUANITO BUSCA CONFIADAMENTE UN TAXI PARA VISITAR A SU PADRE EN LA CARCEL...
-AH! AHI VIENE UNO...
MIENTRAS, TAXISTA ESTA LLEGANDO A LA CALLEJA EN DONDE SE ENCUENTRA LA RESIDENCIA DE MONTSERRAT Y...
¡TAXI!
¡¿PERO QUE VEN MIS OJOS?! -ES EL MALDITO CHORIZO!!

¡TENGO QUE PENSAR RAPIDO! SI LE ATRAPO NUNCA DIRA EN DONDE ESCONDIO LA HERENCIA... Y SI NO ME RECONOCE QUIZA ME LLEVE HASTA SU GUARIDA... ...ME HARE EL SUECO...
SI NO FUERA QUE TODOS LOS TAXIS SON IGUALES, DIRIA QUE ESTE ERA EL DE..
¡AL PRESIDIO MUNICIPAL!
SODOMA
NO ME HA RECONOCIDO... ¿Y A QUE VA ESTE A LA CARCEL?
TAXI
-ARRRGH! ¡ES DESESPERANTE! -LE TENGO METIDO EN LA RATONERA Y NO PUEDO HACER NADA!
VOZ RONCA
YA HEMOS LLEGADO, SEÑOR, SON 240 PESETAS...
AQUI TIENE...
¡ME ESTA PAGANDO CON MI DINERO!!
¡Y NO PUEDO HACER NADA POR AGARRARLE!!
PERO... ¿COMO PUEDO HABER SIDO TAN IDIOTA! -AHI ESTA ENCERRADO SU PADRE Y EL HA IDO A VISITARLE!
HOLA, PADRE... TENGO NOTICIAS MUY BUENAS QUE DARTE...
ME ESTACIONARE POR AQUI Y ESPERARE A QUE SALGA...
YA TE HE CONTADO EL PLAN DE MISTER LILIPUT... AHORA TE TOCA A TI ACTUAR, PADRE..
YA ERA HORA. AQUI DENTRO, ESTA LA GENTE MUY HISTERICA...
ESTOS SON TUS HOMBRES...
Sastrecillo Valiente Barbero de Sevilla
CREO QUE SALDREIS EL MISMO DIA EN QUE EL MINISTRO VISITE LA PRISION...
!
?

MIENTRAS, EN CASA DE MONTSERRAT...
Y OTRA HERRAMIENTA DE TRABAJO FUNDAMENTAL, POR EL GRAN SERVICIO QUE RINDE, ES EL BIDET...
LUEGO, TENEMOS LOS LIGUEROS, MEDIAS, SUJETADORES, ETC. Y LOS ARNESES DE CUERO PARA EL SADO-MASO...
...EN CUANTO A LAS POSTURAS DE TRABAJO, LAS POSIBILIDADES SON INFINITAS... Y DEPENDE DE LO QUE DESEE EL CLIENTE...
ESTE SERA TU PUESTO DE OBSERVACION... DESDE AQUI DENTRO VERAS COMO ME DESENVUELVO PARA CONSEGUIR UNA BUENA CORRIDA...
A
B
HE PREPARADO ESTAS COSAS PARA QUE PUEDAS DIBUJAR LAS POSTURAS QUE ME VEAS HACER Y LUEGO TE LAS APRENDAS.
-TERMINADA LA VISITA, JUANITO SE DIRIGE A "LA GLORIOSA" PARA CONOCER LOS AVANCES DE SU HERMANITA EN EL CAMPO DE LA PROSTITUCION...
!!
...SEGUIDO DISCRETAMENTE POR TAXISTA CUATROPLAZAS...
ESTO ES EL CASCO ANTIGUO... POR AQUI FUE DONDE LE VI ANTES...
¿QUE?... PERO... SI AHI ESTA EL BAR "SODOMA"... Y LA PENSION "LA GLORIOSA"...
SODOMA
¿QUEEEE!? SE... SE ESTA METIENDO... ¡¡EN EL PORTAL DONDE VIVE MI HERMANA!!
¡NO ENTIENDO NADA! -QUE ESTA TRAMANDO ESTE TIO CONTRA MONTSERRAT?
¡SEGURO QUE HA IDO A MATARLA PARA PODER VIOLARLA DESPUES!! ¡NO LO PERMITIRE!
ODOMA
AH
MA
CRACK!!


-AH! ES USTED... PASE... PASE...
URG! LA CUCHA... ¿ESTA POR AHI?...
COMO PUEDE VER, LA NIÑA APRENDE RAPIDO...
ME GUSTA, ME GUSTA...
SIGUE ASI, CUCHA... SIGUE ASI, CUANDO LO SEPAS TODO DE ESTE OFICIO, HAREMOS UNA PRUEBA TU Y YO... ¿EH, CUCHITA?
¿Y TU NENA? ASI QUE TE VAN LOS ENANOS ¿EH? ¿TIENEN BUEN PAQUETE?
¡FRENA LA MANO, ATILA!
-HA-HA-HA! CUANDO TE HARTES DEL ENANO, ME AVISAS - UGH!!
SLAM!
-UNA HORA DESPUES...
Z Z Z Z Z Z Z Z Z
-UH?
¡¿QUE ES ESTO?! ME HAN ROBADO HASTA LAS RUEDAS DEL TAXI!!
¡¡ESTO ME PASA POR VENIR A ESTOS BARRIOS!!
¡MONTSERRAT! ¿ESTAS VIVA? ¿NO TE HA PASADO NADA?
¡PERO, TAXISTA... ¿QUE HACES AQUI EN CALZONCILLOS?
¡UN HOMBRE RUBIO! ¿QUE TE HA HECHO?
¿PERO QUE DICES? ESE TIPO ES EL HERMANO DE LA NIÑA A QUIEN DOY CLASES DE... DE...
BUF
BUF BUF
¿EL HERMANO DE UNA NIÑA? ¿DAS CLASES A LA HERMANITA DE ESE TIPO?
¡PUES CLARO! - ELLA ESTA DURMIENDO AHI DENTRO AHORA!

MIENTRAS TE TRANQUILIZAS, TE HARE UN CAFE...
¡LA PERDU-LARIA!
AHORA QUE ESTA EN LA COCINA...
CRACK
¡AHI VOY CON EL CAFE!
TAXISTA... ¿Y LA NIÑA?
- ERR... VERAS.. SE HA DESPERTADO Y HA DICHO QUE TENIA MUCHAS COSAS QUE HACER ... LUEGO SE HA IDO. HE-HE...
¿A QUE SE DEBE LA VISITA?
PUES MIRA... PASABA POR AQUI Y... HE-HE... HE SUBIDO A VERTE... QUE GRACIA, ¿NO?
MIRA, TAXISTA. NO SE PORQUE VIENES A MI CASA EN CALZONCI-LLOS, PERO NO ME GUSTA LO QUE ME ESTOY IMAGINANDO...
.. ASI QUE MIENTRAS YO VOY A LA FARMACIA, PONTE UNAS ROPAS DE HOMBRE QUE HAY EN EL ARMARIO, Y VUELVE OTRO DIA MAS RELAJADO. ¿DE ACUERDO?
¡COMO TU DIGAS, HERMANITA!
NO SE COMO HA SIDO PERO MONTSERRAT SE RELACIONA CON ESA FAMILIA DE LADRONES..
Y ESTA PERDULARIA ME SERA MUY UTIL A LA HORA DE CANJEARLA POR LA HERENCIA...
¡¡HU-HU-HU!!

CONTINUARA

DICK TALON
EL PRIMO TANTO DE GASTON TALON
TIENE TRABAJO
¡Hola, Gastón! Ya está! El gobierno obliga a cada uno a trabajar a medias...
¡Sssh! Trabajo en un caso complicado
Así que la mitad del día se estará reemplazado por un parado. Genial, ¿no crees?
Hay otro millonario secuestrado.
Mira, hoy cogeré la media jornada de trabajo de eh.. ¡ah. A. Abandri.
LUNES
TELEFONOS
A ¡Abandri!? Pero ese es el yerno del millonario secuestrado...
Ya puede pasar de todo. Yo me encargo de su trabajo todo la tarde.
Ah, gracias
Al fin un descanso bien merecido...
¡Amor mio!
En cuanto hayas cobrado el rescate nos largamos ¿prometido?
Eh, es decir. De hecho...
Yo no soy mas que un reemplazante
¡CERDO! ¡FUERA!
Hoy reemplazaré... eh... Señorita Biscuit.
MARTES
Pero...¡Srta Biscuit! Es precisamente Vd. a quien encontré ayer reemplazando
Ah, ¿es el reemplazante? Mi trabajo es hacer de puta. Entre.
Espere, le daré un toque de maquillaje Ya llega el primer visitante
No es posible. ¡Es el millonario secuestrado!
¡Ah! Abrete de piernas!

He organizado bien mi rapto. El hampón Bob Calibre cobrará el rescate. Repartiremos y desapareceremos por las buenas...
...! Pero ante todo, este secuestro no es mas que un pretexto para desaparecer y rehacer mi vida contigo Parece que mi yerno
...Abandri ha sido encargado por la familia para llevar el rescate a Calibre Vamos, lame'
!Alto!
Yo no soy más que un reemplazante a ratos.. Es un programa para ayudar a los parados y...
MIER COLES
! Dios mío, esta es la mañana en que reemplazo al ganster Bob Calibre!
Bueno. Tú vas a cobrab el reseate del millonario secuestrado. Si hay problemas, disparas.
Gr graeias
!Hola! !Traes el dinero!
La familia me ha encargado entregar el dinero. Pero yo pienso largarme con él, jiji. Tanto peor para ti, jiji...
BLAM BLAM
!Está muerto!
JUE VES
!Buenos, Gastón! Vengo a reemplazarte media jornada como detective.
!Semejante idiota!?
Bueno, ya ha resuelto el misterio del millonario seeuestrado... sólo falta lo del sueio asesinato de Abandri...
Bob Calibre, como deteetive reemplazante te detengo por el asesinato de Abandri...
!Es el colmo'
VIER NES
Señor Talón, tengo el honor de darle las gracias por este excelente trabajo...

CADA NOCHE ACABABA TIRAO EN EL **BUT CHIC**.
GRAND-BAR
PRESENTE BUT CHIC
JAZZ
THE VOODOO DIRT
CO

PROTAGONISTA
THE BEAT BAR
BOOTZ

UN GRAN BAR CON UNA PEQUEÑA **CAVA** DONDE TOCABAN BUEN **JAZZ**.

ALLÍ ACUDÍA TODA LA **MIERDA** INTELECTUAL DEL SUR DE **PARÍS**.

ESTA NOCHE ACTUABA **MEMPHIS SLIM**, EL REY DEL BOOGIE.
PRESENTE BUT CHIC
EVERY DAY I HAVE THE BLUES

SE PREPARABA UNA NOCHE **ACOJONANTE**.

ERA **BUENO** DE VERAS. REVOLVÍA LAS TRIPAS COMO UN BUEN **BALLANTINE'S**.
ONLY FOOLS HAVE FUN... RAMBLE THIS HIGHWAY... FREEDOM

Y APORREABA EL PIANO COMO SI ZURRASE A UNA PUTA. ERA LA HOSTIA.
OYE, CAMARERO, ¡UN SHUTE DE **VODKA**!
FLASH ROCK

HACÍA CALOR Y ESTABA LA CAVA LLENA DE NEGRAZAS **EXCITANTES**, MOVIENDO EL CULO AL RITMO DEL VIEJO **MEMPHIS**.
ROCK ME BABY LEND ME YOUR LOVE OOOH OH! BABY

OLÍAN A **COÑO** SUDAO, PERO DABAN UN BUEN AMBIENTE, COMPARADAS A LAS **MIERDAS** BLANCAS, PEGADAS A LOS SILLONES AL **FONDO** DE LA SALA.

LAS NEGRAS **BAILABAN**, LOS NEGROS TAMBIÉN. YO BEBÍA A SU SALUD Y NO ERA EL ÚNICO.

BROADWAY BLUES LET'S GET WITH IT... GOD AGAIN
¡CAMARERO! ¡SHUTE DE **VODKA**!
SEXY SHOW
BAR · BUTCHI · CAFE

ESTO SE CALENTÓ DE VERDAD CUANDO LLEGARON LOS AMIGOS DE **SLIM**. AMERICANOS DE CHICAGO, AUTÉNTICOS... UNA **JAM SESSION** EN VIVO.
¡¡HEY!! ¡**MEMPHIS**!
CADA VEZ ME SENTÍA MÁS MOSCA **BLANCA**. ME HUBIERA GUSTADO SER NEGRO EN ESE MOMENTO.
Chicago Blues
VAYA SED QUE TENÍA.
SHUTE DE WHISKY PARA MÍ...
¿SASSY MAE STROLLIN' THRU THE PARK...? SASSY MAE
¡burp!
SE ME **MOVÍAN** LAS PIERNAS, SE ME MOVÍAN LOS **NERVIOS**, ESTABA LLEGANDO A... ¡¡**LA CONCIENCIA**!!
CADA PARTE DE MI **CUERPO** LA TENÍA...
¡¡OUAP DOO OAII!!
YA NO TENÍA **CONTROL** EN MI CUERPO, FLOTABA EN LA CAVA COMO EL ESPESO **HUMO** DE LOS CIGARROS.
MI CUERPO ERA UN MONTÓN DE **MIERDA** LIGERA, FLOTANDO EN EL FIRMAMENTO AZULADO.
bob
charlie
Jazz BOP
4

DEMASIADA **VIBRACIÓN** PARA MÍ, NECESITABA **DESCANSO**. ADEMÁS, ME ESTABA MEANDO...

ME DECIDÍ A IR AL **MEADERO** A DESCARGAR UN POCO.

LAVABO

SAQUÉ MI BLANCA **PICHA** FLOJA. EN EL WÁTER HABÍA POCA GENTE, SÓLO UNOS MARICAS ME MIRABAN...

...LOS QUE SE PEINABAN EN EL ESPEJO, LOS QUE CAGABAN PERO NO CAGABAN PORQUE ME MIRABAN POR ENCIMA DE LAS PUERTAS

VAYA COSA EXTRAÑA, ME ESTABA ACOJONANDO SERIAMENTE, Y YO CON ESTA **POLLA** EN LA MANO.

¡SÍ!

ME LLAMO CHARLES. ¿TE GUSTA EL CONCIERTO?

YO VENGO SIEMPRE.

NO ME EXTRAÑA. EL WATER ES MUY BONITO.

¡¡JA, JA, JA!! ERES GRACIOSO. ME ENCANTA LA GENTE QUE TIENE HUMOR.

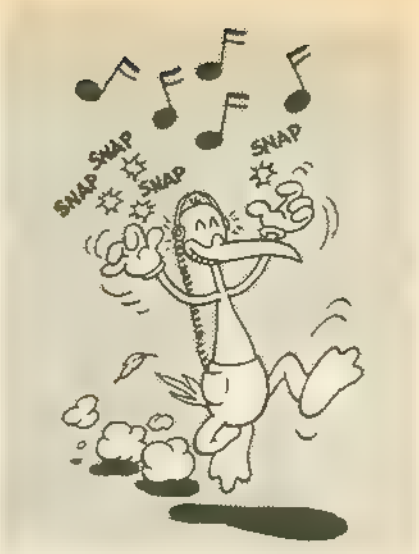
BUENO, ESCUCHA **CHUPAPOLLAS** QUE SEAS MARICÓN ME LA SUDA PERO ME JODE QUE VENGAS A TOCARME LOS HUEVOS. ¿VALE?

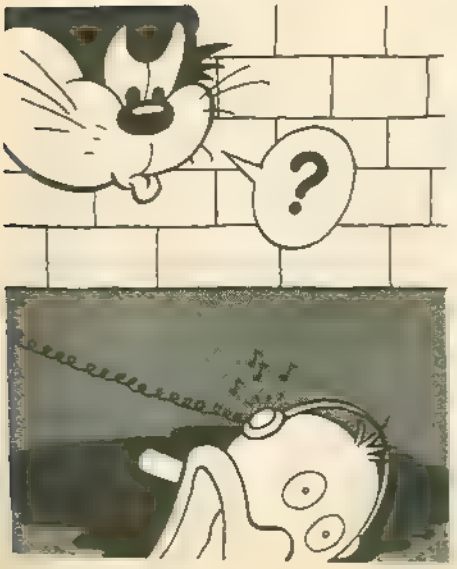
5

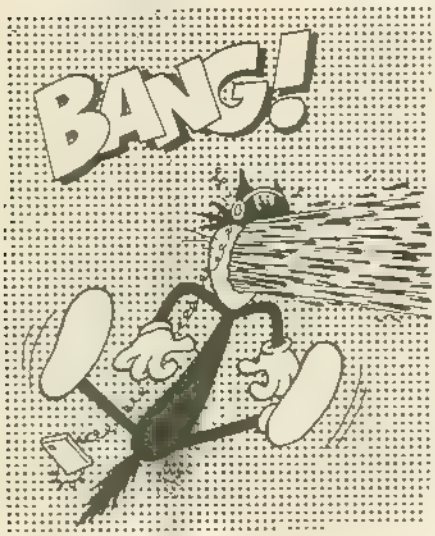
ESTABA OTRA VEZ EN LA SALA. MEMPHIS SLIM TOCABA LOS ÚLTIMOS ACORDES.
¡SHUTE **VODKA**! Y LO QUE QUIERA **MEMPHIS**, LE INVITO.
ENTONCES SE TERMINÓ EL CONCIERTO Y QUISE ABRAZAR A SLIM. NO SABÍA LO QUE HACÍA PERO TENÍA QUE TOCARLO.
MEMPHI
ME ACERQUÉ... ME ACERQUÉ AÚN MÁS...
CAÍ AL SUELO DE TAN **BORRACHO** QUE ESTABA... TUVIERON QUE ECHARME A LA CALLE VOMITANDO POR EL SUELO...
NO HABÍA CONSEGUIDO NINGUNA **MUJER**. TENÍA QUE HABERME **LIGADO** AL MARICA AQUEL. TENÍA DINERO Y UNA CAMA **CALIENTE**. TOTAL, SÓLO TENÍA QUE ABRIR EL CULO...
LA CALLE ESTABA TAN OSCURA Y FRÍA...
QUÉ TONTO FUI. HUBIERA PODIDO MONTÁRMELO BIEN, COMIENDO **AHORA**. JODIDO CARÁCTER MÍO.
VOLVÍ AL **BUT CHIC**. ESTABA CERRADO, NO HABÍA NADIE. SE LEVANTÓ EL VIENTO. IBA A PASAR OTRA MALA NOCHE.
FIN
6

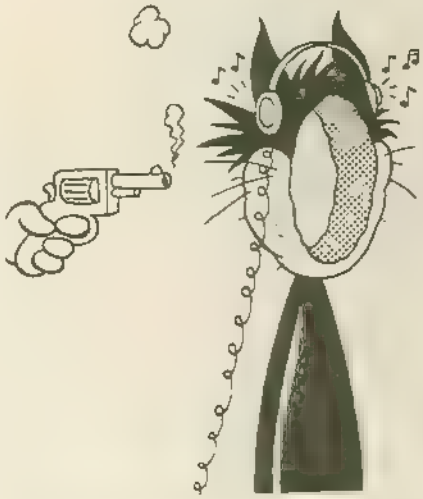
MASSIMO MATTIOLI

MUSICA PARA LA CALLE



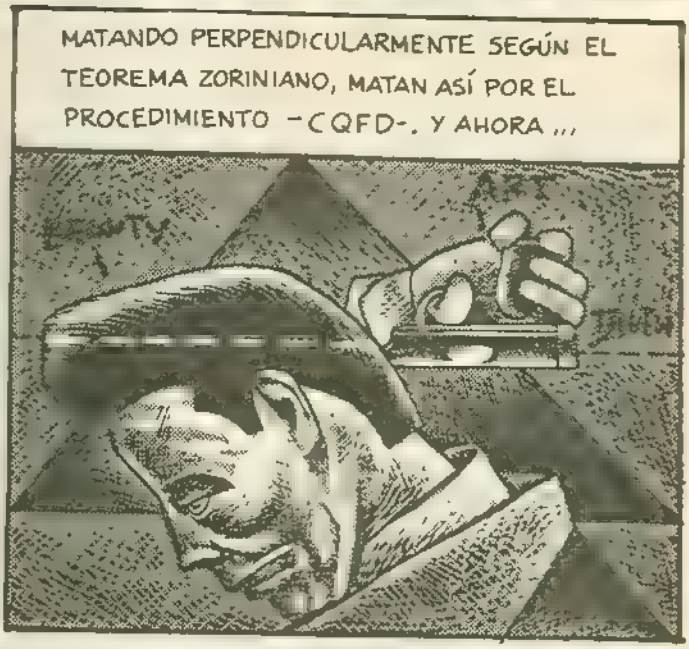


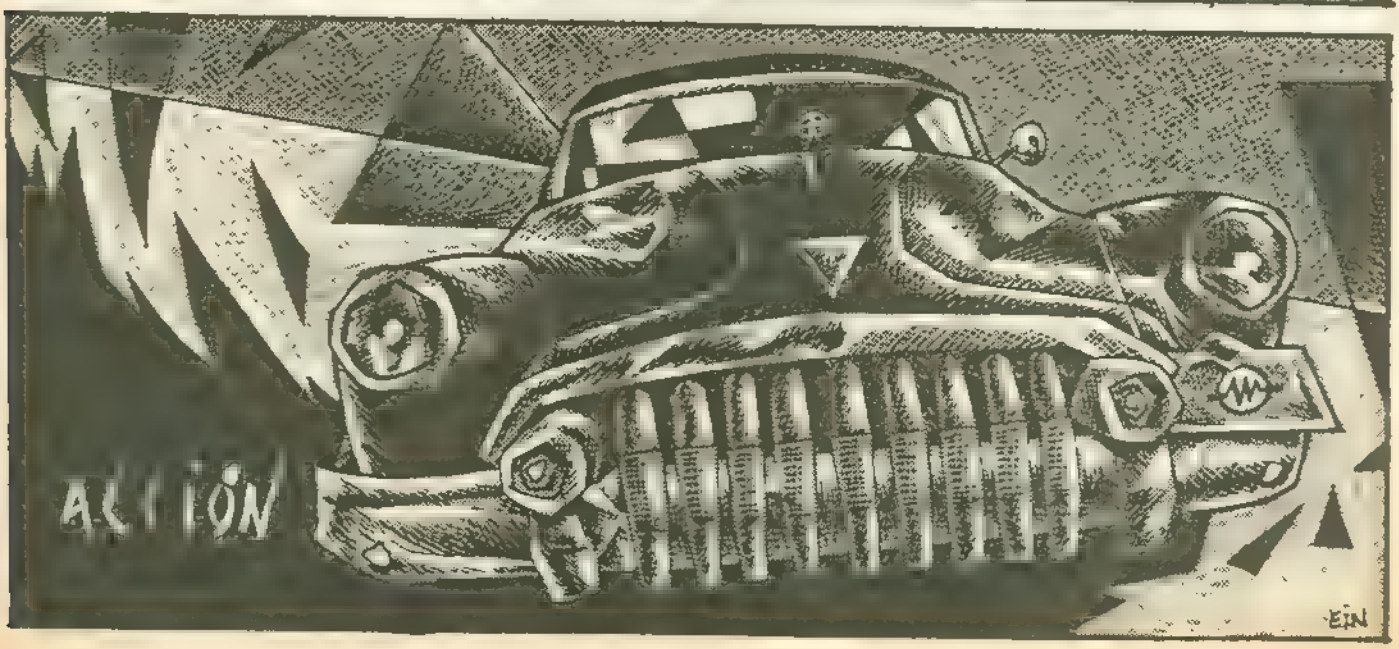




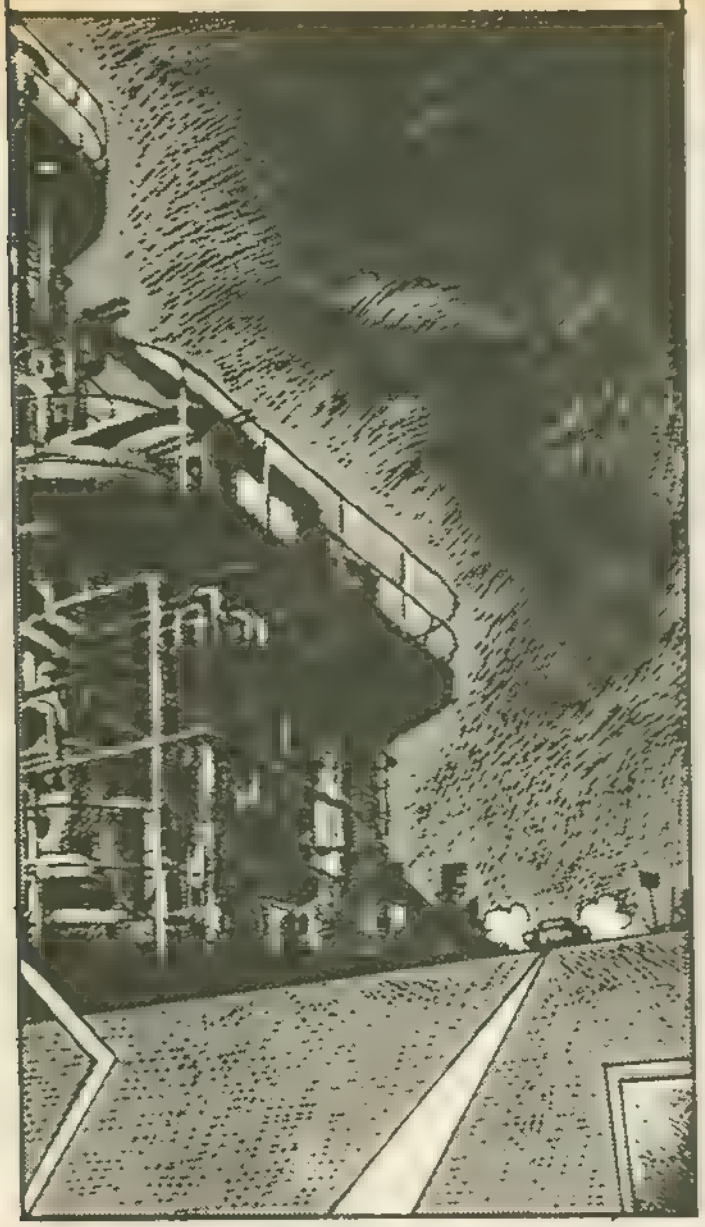
FIN

HANS UND GRETEL : «ASESINOS NEGATIVOS»

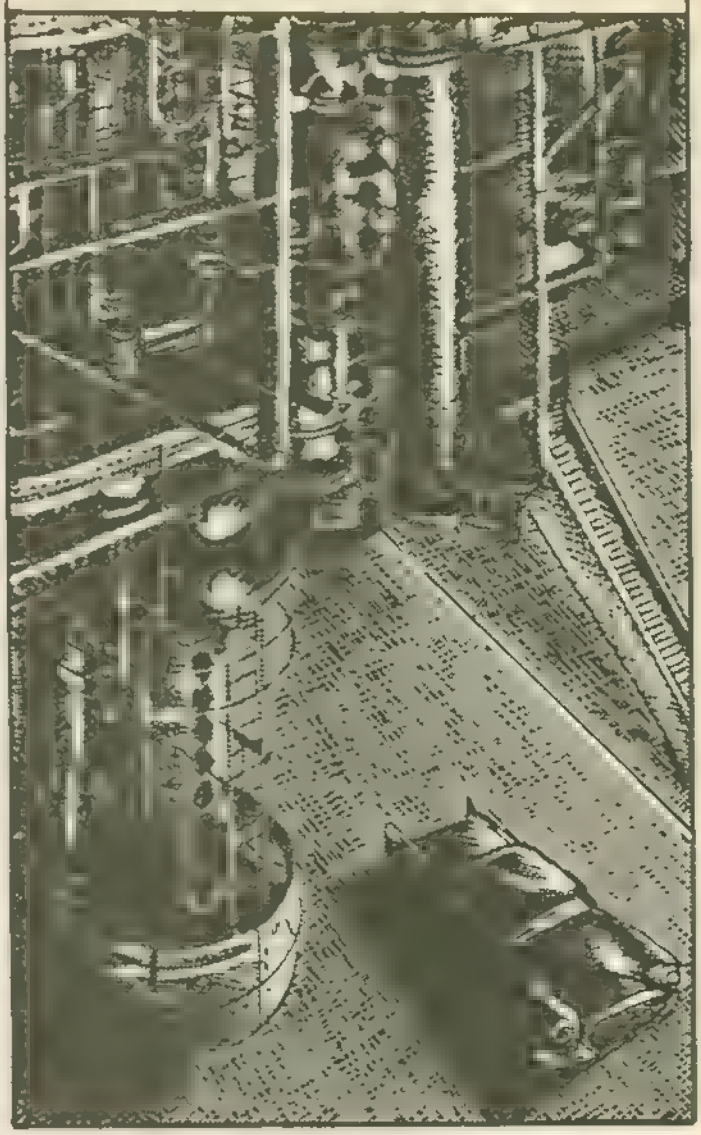




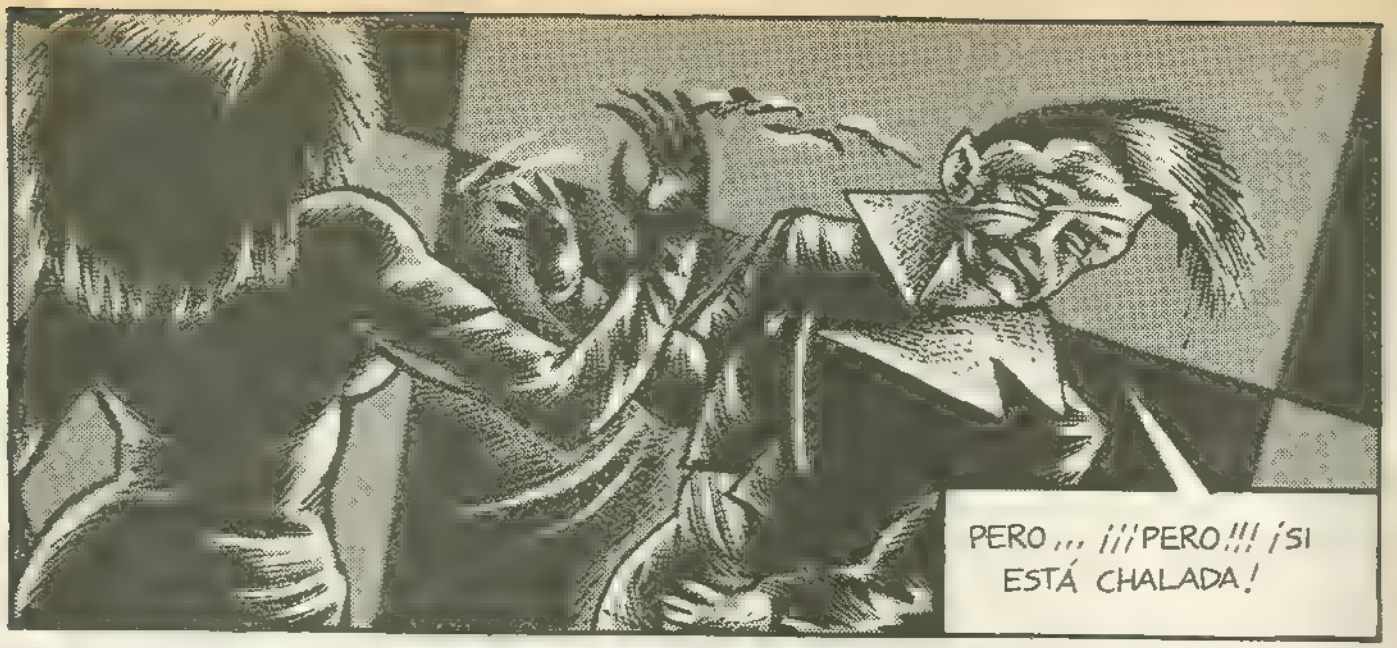
NAPALM BEACH BY NIGHT...



COMO CADA LUNES DE PENTECOSTÉS, HANS UND GRETEL VAN EN BUSCA DE ALGO QUE MATAR...

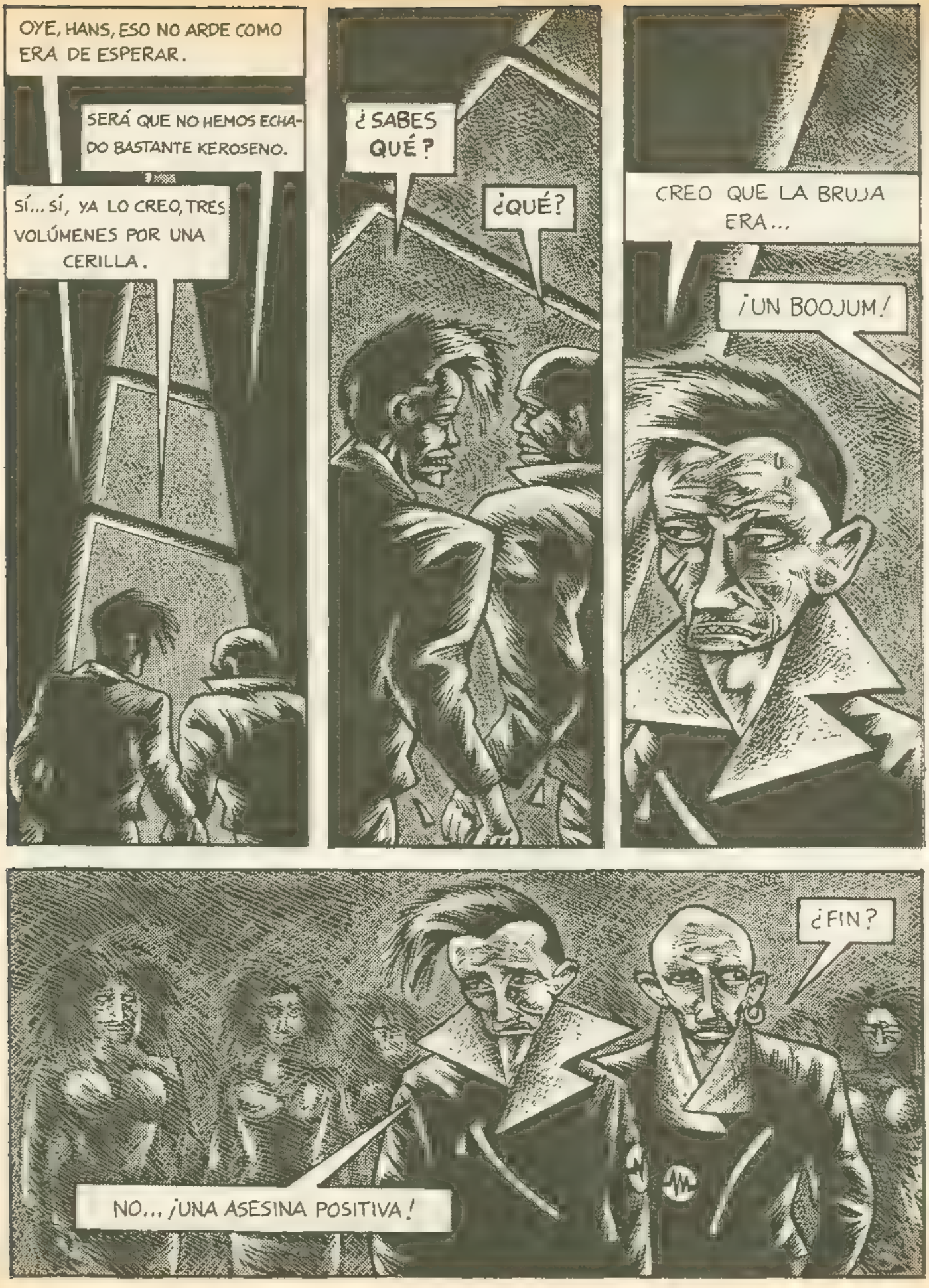


OYE, HANS, ¿VES LO QUE YO VEO?
¿NO ES LO QUE SE SUELE LLAMAR UNA BRUJA, GRETEL?
ESO PARECE, HANS... ¡ME LO PARECE EN CANTIDAD! ¡JE JE!
SEGÚN CUENTAN, SE TRATA DE UNA SUSTANCIA PARTICULARMENTE INFLAMABLE, GRETEL. JU JU.
DREI


PERO... ¡¡¡PERO!!! ¡SI ESTÁ CHALADA!

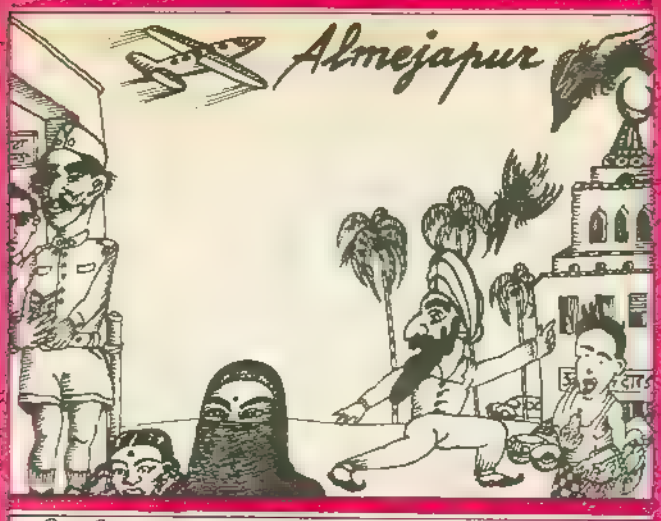
¡BING!

¡YA ESTÁ ATADA! ¡MANIATADA Y PIERNIATADA!


OYE, HANS, ESO NO ARDE COMO ERA DE ESPERAR.
SERÁ QUE NO HEMOS ECHADO BASTANTE KEROSENO.
SÍ... SÍ, YA LO CREO, TRES VOLÚMENES POR UNA CERILLA.
¿SABES QUÉ?
¿QUÉ?
CREO QUE LA BRUJA ERA...
¡UN BOOJUM!
¿FIN?
NO... ¡UNA ASESINA POSITIVA!

...ASI ¿QUE TAL LA FIESTA?
¿LA FIESTA? NO SE...
ACABAMOS ENROLLANDONOS KATI, FELIPE...
¿YO? PRINCIPALMENTE EN LA ESQUINA
PUES YO HE QUEDADO CON UN BOMBON NUEVO
¿UN BOMBON? ¿NO PREFERIAS LOS FLACOS?
NO RESULTARA

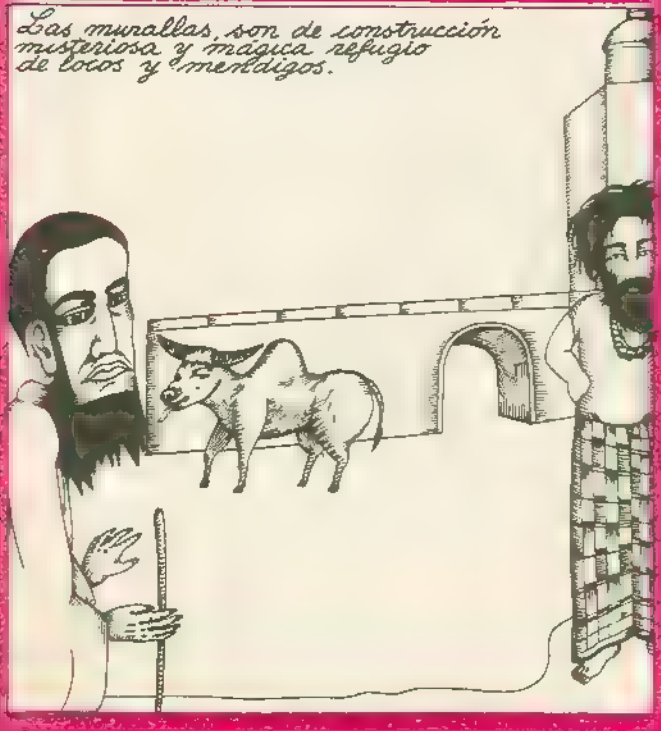
EL FLACO. LA CLASICA JUGADA...
¡CARAY ... ¿BAILAS?
Y EL BOMBON TAMBIEN
¿NO NOS HEMOS
NO, PERO ME HUBIERA ENCANTADO
¿OS VENIS A MI CASA?
PERFECTO!
HAN VENIDO UNOS AMIGOS DE MI HERMANO
...Y TENDREMOS QUE DORMIR EN LA MISMA CAMA
SEGURO
NOS ENCONTRAMOS
EN LA ESC
ISA FEU GUION CHECKO
2


Almejapur

La llanura es inmensa

En la ciudad los yogis son los más teatreros además del abuelo.

Sakila y sus amigas además de ir a la fuente, a veces van de gira por ahí.


Las murallas, son de construcción misteriosa y mágica refugio de locos y mendigos.

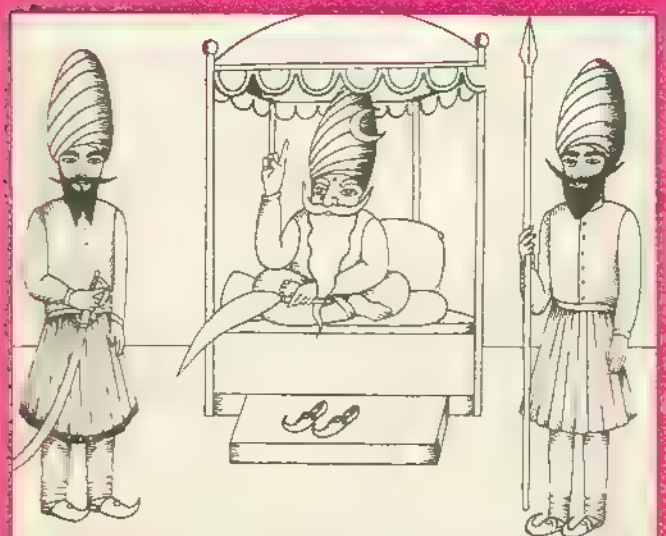
El tupi es demasiado y el rollo total El the con leche ayuda a soportar la temperatura de la epoca seca

La muchedumbre un gentio de mil pueblos comercio y burocracia, aéreo cotidiano mascando y escupiendo.

Zubus mil, polucion algun manuel que se inmiscuye y el quirofano en pleno

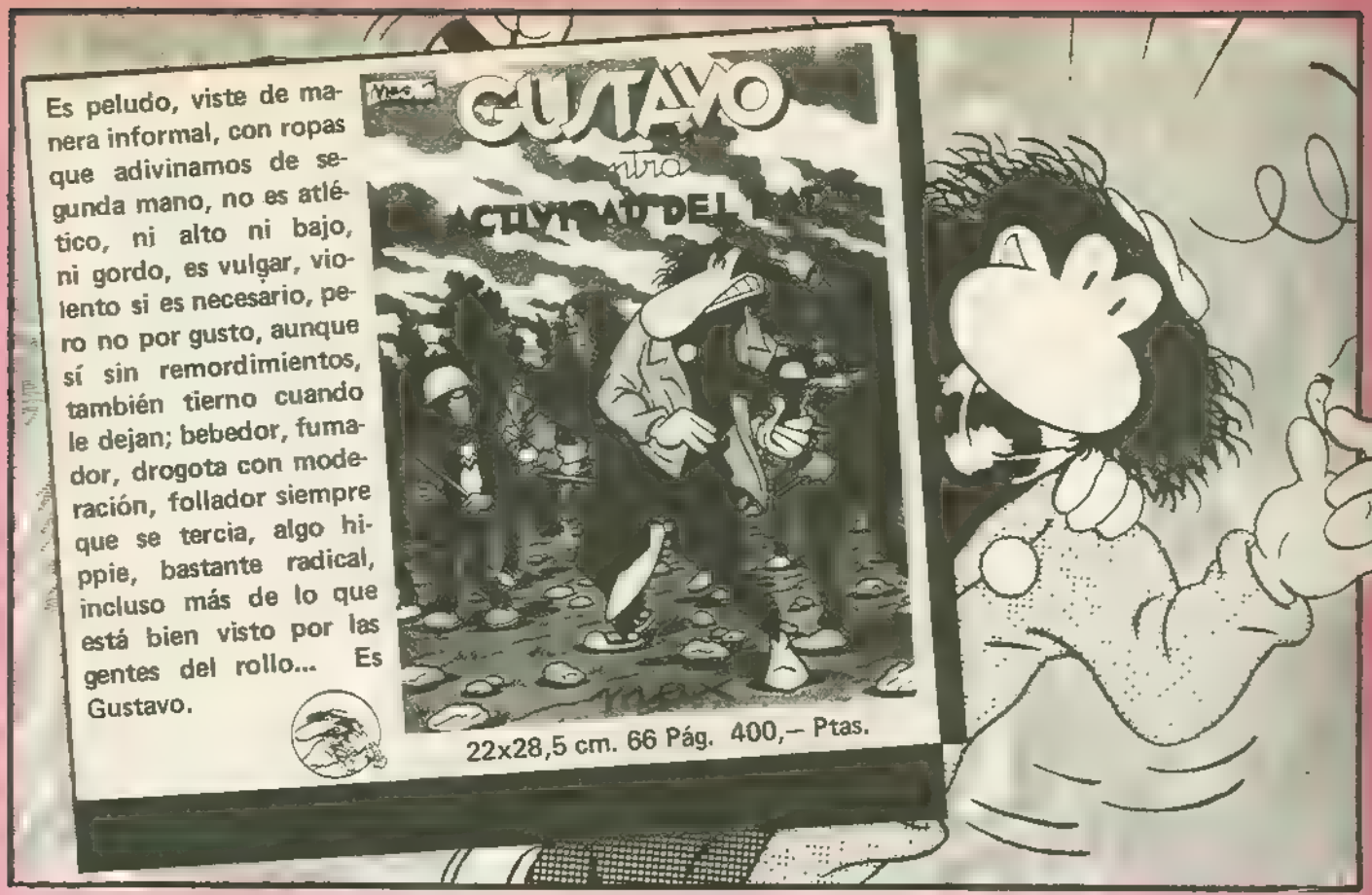
Vaspati, sola por los arrozales ventila la cascarilla.

La casa de Faruk.



El guru les invita a pan y lentejas por la mañana a las doce y a las siete de la tarde

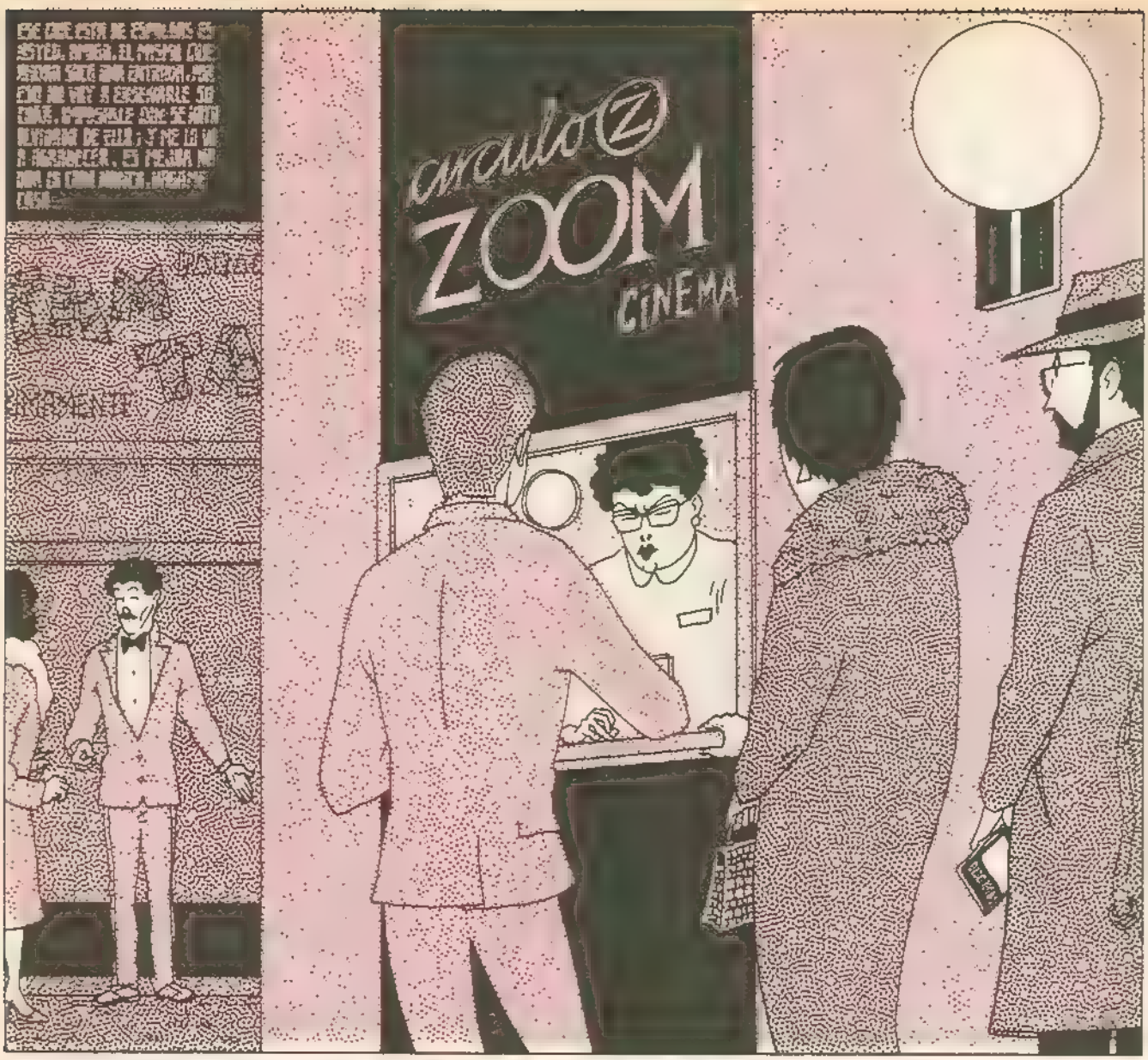
En la primavera hay juegos malabares.



COMPLETA TU COLECCION

EL INICIO DE UNA PUBLICACION HUMANA QUE CAMBIO EL RUMBO DE LA HISTORIA

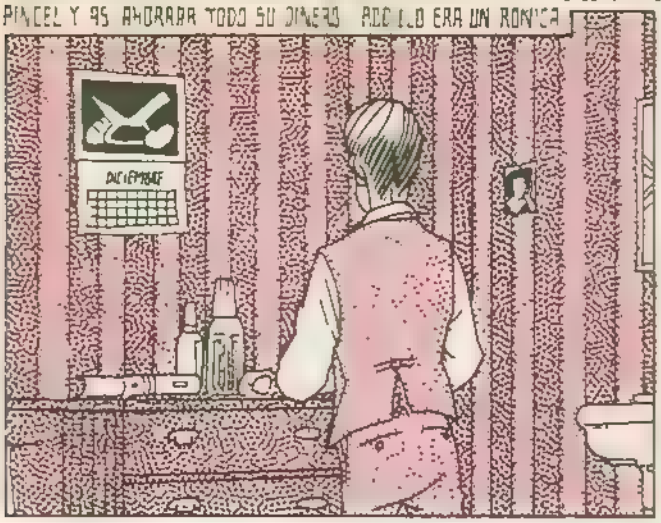
REEDICION LIMITADA DE LOS PRIMEROS NUMEROS

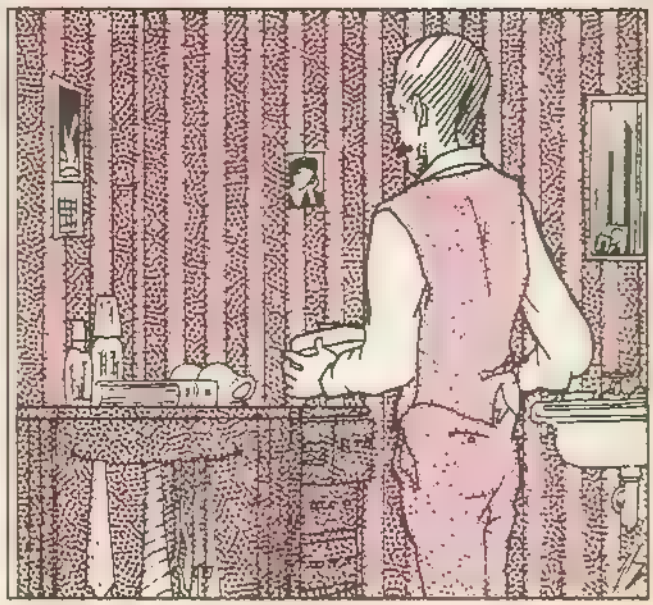


UNA CIERTA CALMA

TORNASSOL - ROGER

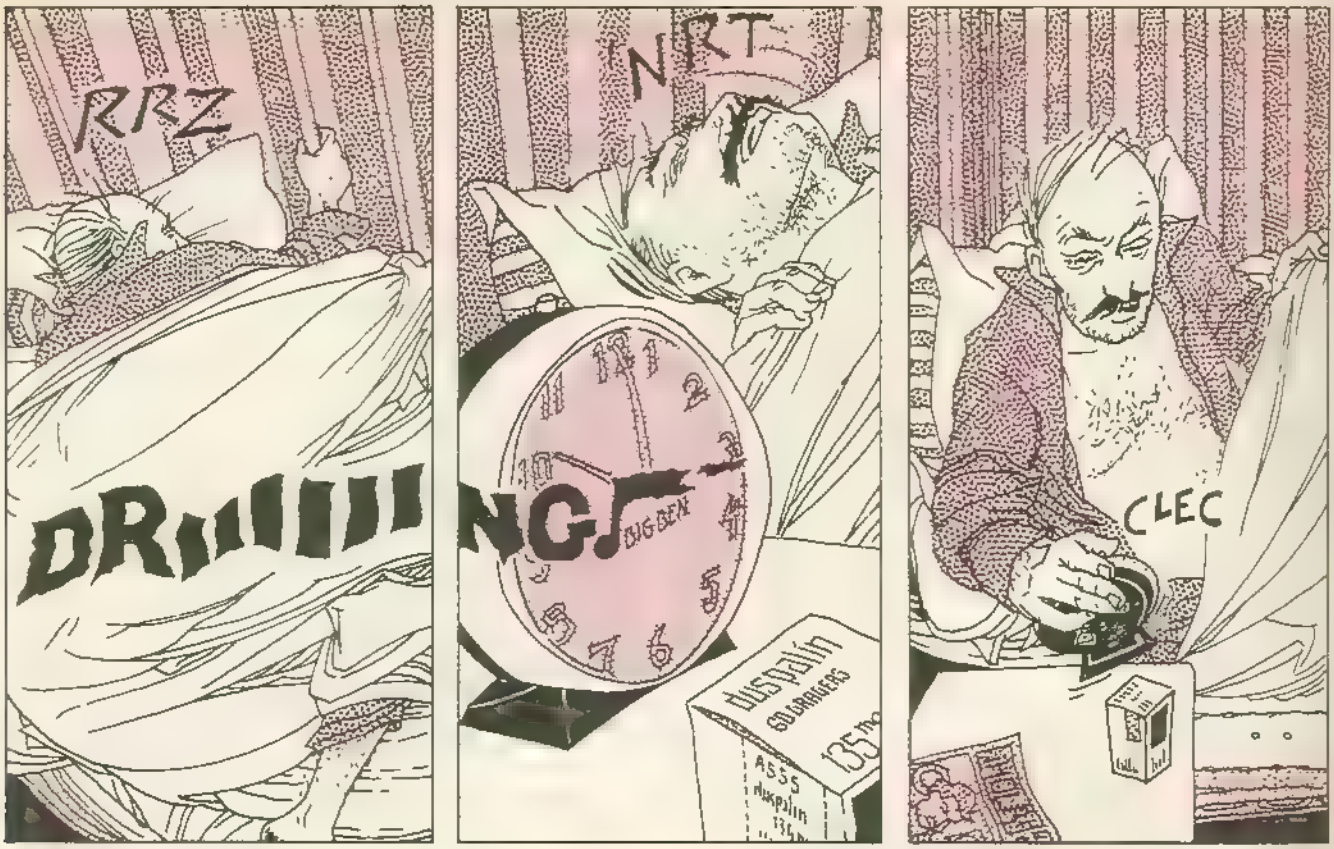
SUS VECINOS LE LLAMABAN RODILLO, PORQUE UNA BALA LE HABIA DESTROZADO LA RODILLA Y PORQUE ODIABA A LAS MUJERES. ERA UN TIPO HOSCO QUE NUNCA SALUDABA Y QUE VIVIA MISERABLEMENTE EN UN CUARTUCHO REALQUILADO DONDE SE DEDICABA A PINTAR SOLDADITOS A SESENTA PESETAS LA DOCENA. AUNQUE SU PAGA COMO POLICIA RETIRADO LE HUBIERA PERMITIDO VIVIR MAS COMODAMENTE, RODILLO PREFERIA MATAR SUS HORAS VIENDO LA TELE Y DANDOLE AL PINCEL Y ASI AHORRAR TODO SU DINERO. RODILLO ERA UN RONIN





HAY COSAS PEORES QUE UN TIRO POR LA ESPALDA SABER DESPUES DE DIEZ AÑOS LAS VECES QUE SE HA APRETADO EL DESPERTADOR ES UNA DE ELLAS. ESTAR SOMETIDO A ALGO MUCHO TIEMPO PUEDE ACABAR CON UNO TAMBIEN A TODOS ESO NO LE HA SENTADO COMO UN TIRO. PUES RESPIRA LO SUFICIENTE COMO PARA QUE TENGAMOS ESA CERTEZA, PERO VERSE OBLIGADO A SALDAR UNA CUENTA NO SABIENDO CUANDO SE VA A DISPONER DEL DINERO SUFICIENTE, TE DA UN TOQUE QUE NO LLEGA A MARCA Y QUE PUEDE DURARTE TODA LA VIDA.

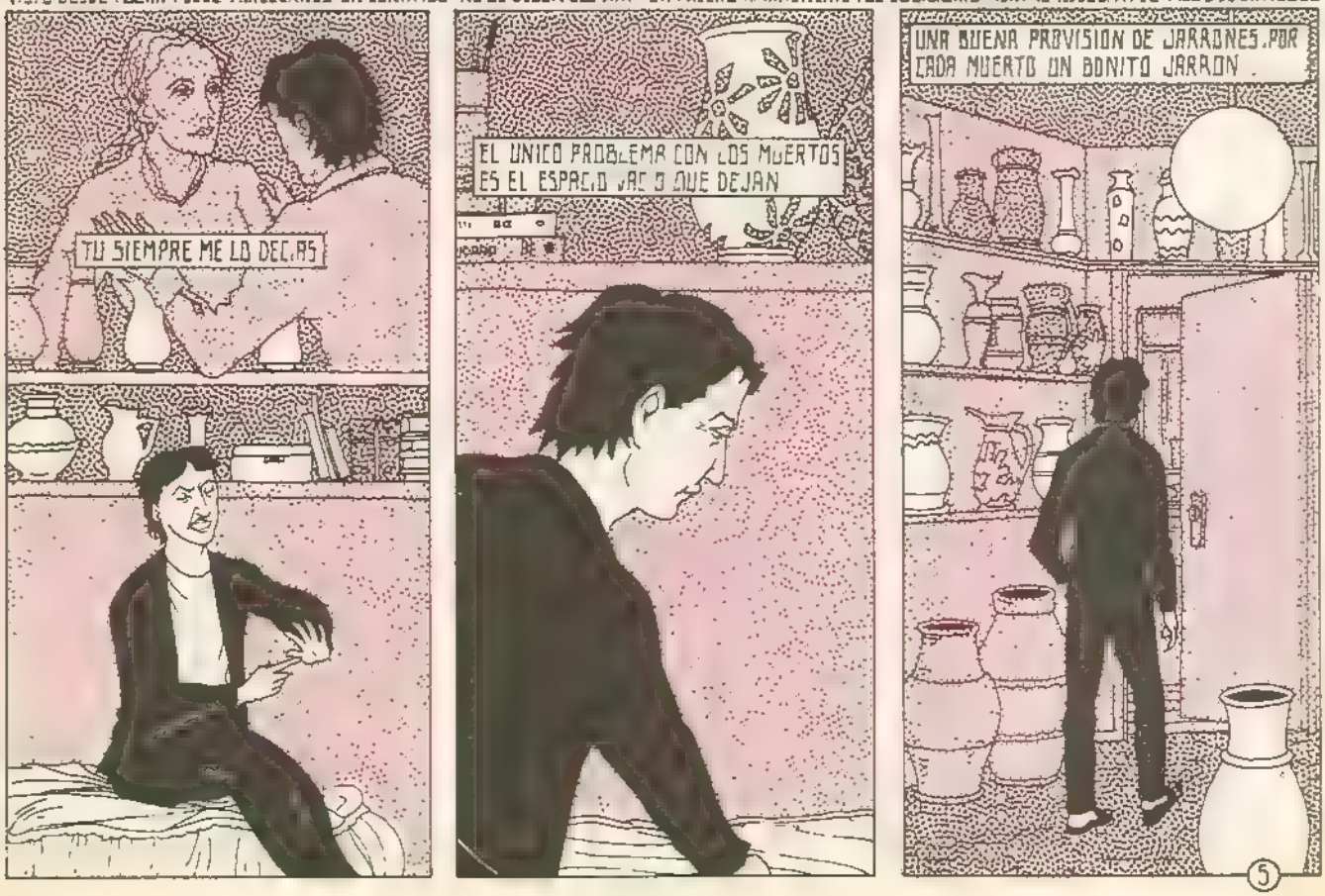
S. BIEN RODILLO NUNCA RECIBIA VISITAS EN DIEZ AÑOS UN PAR Y ESO FUE AL PRINCIPIO. NI TAMPOCO HABLABA MUCHO. UNAS CUANTAS FRASES POCAS. LE SACABA LA GENTE. SE PODIA ADIVINAR QUE HABIA ALGO EN SU PASADO. SU CARA LO DECIA



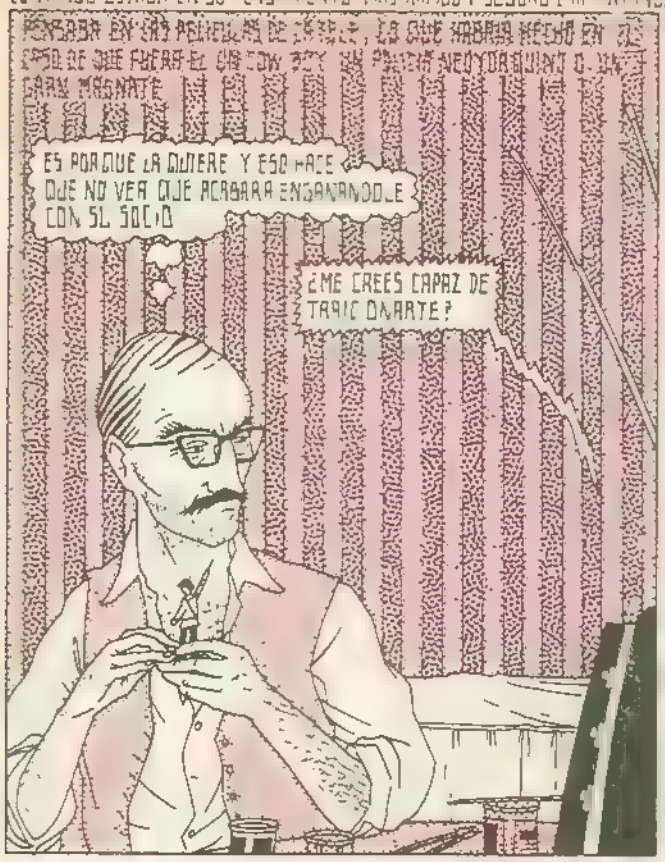
ESTAMOS DE ACUERDO EN QUE ES PREFERIBLE UN PORTAZO A UNA QUEJA RODILLO HABIA DADO YA SU GRAN PORTAZO Y LAS QUEJAS DE ALGUIEN QUE YA NO ESPERA MAS QUE SEGUIR CONSERVANDO LO QUE TIENE, NO MERECEN SER TENIDAS EN CUENTA.

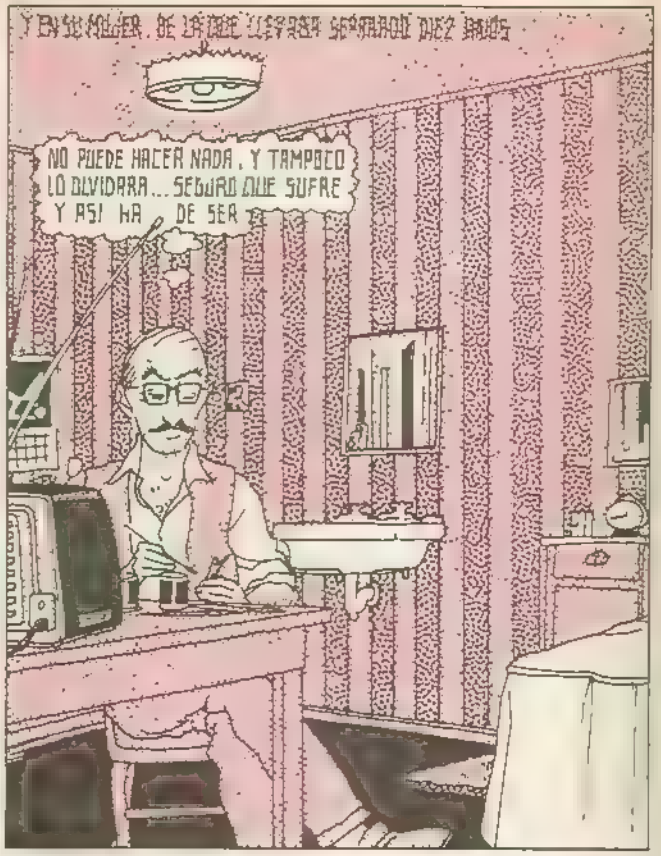
DESDE LA MUERTE DE ISABEL, APENAS HABIA HABIDO CAMBIOS EN SU VIDA UN SETENTA A BASE DE SENCILLEZ Y DESPREOCUPACION Y UN TREINTA DE IMPROVISAC ON SIEMPRE DENTRO DE UNA MISMA FINALIDAD CONSUMAR SU VENGANZA. ERA TODO EN CUANTO SUPO LA VERDAD, PUDO HACER LO NECESARIO PARA QUEDAR VENGADO, PERO NO ERA UN JUSTICIERO. TODA FECHORIA DISPONIA DE UN MOTIVO QUE ACABARA JUSTIFICANDOLA A PESAR DE ELLO NECESITABA SOBREPONERSE A SU RAZON AUNQUE LE PRIVARA DE LA ESPONTANEIDAD DEL ARREBATO SE CONCEDIA A SI MISMO CIERTA CANTIDAD DE ODIO Y DE VIOLENCIA "PAGARA POR LO QUE HA HECHO" HASTA AH, ESTABA DE ACUERDO CONSIGO MISMO PERO FALTABA ALGO: UNA SEGUNDA ISABEL.

VISTO DESDE FUERA PUEDE PARECERNOS UN LUNATICO NO SE DEJEN LLEVAR POR FALSAS APARIENCIAS, SU EQUILIBRIO MENTAL NECESITA DE TALES DESAHOGOS



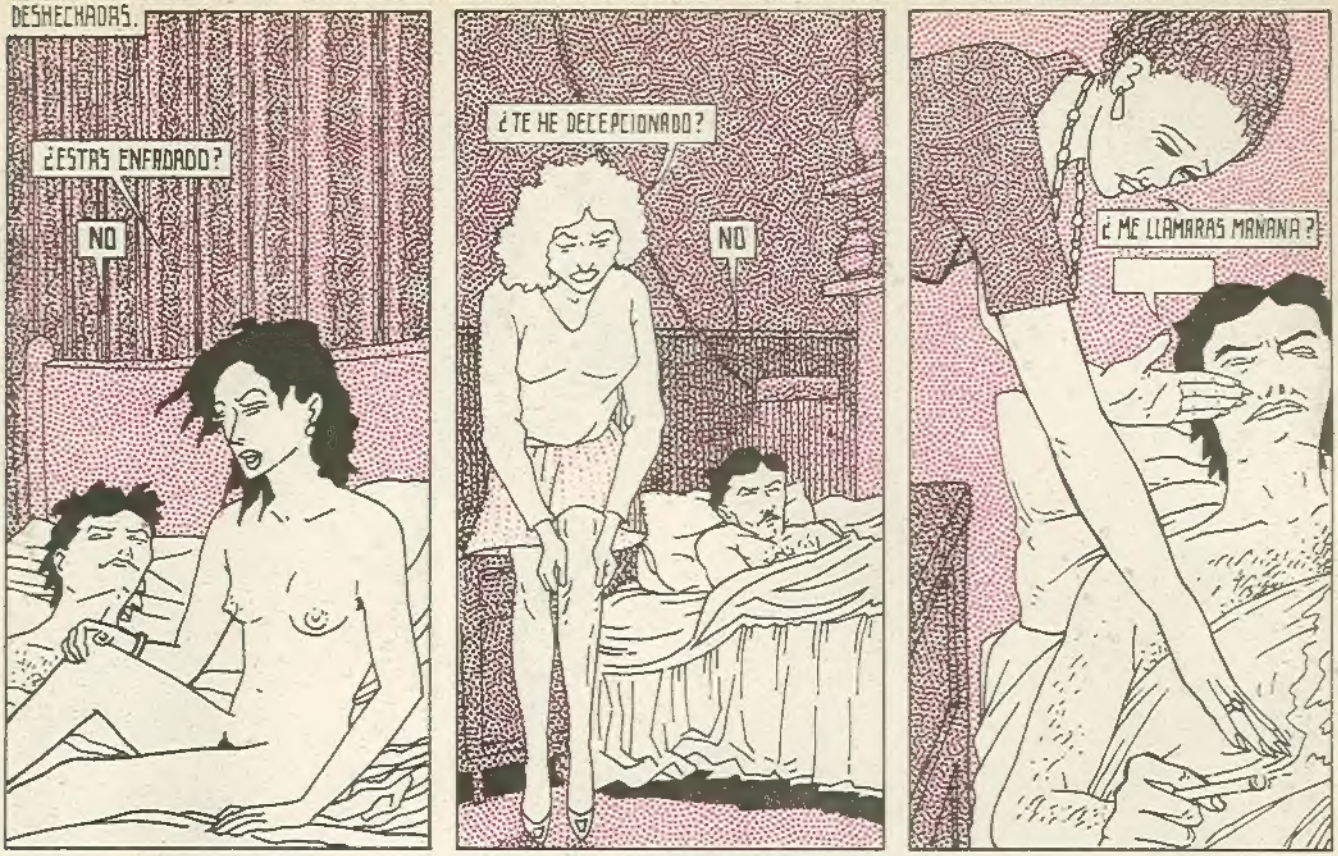
A RODILLO LE GUSTABA UNA COSA EN ESPECIAL: PENSAR. Y AUNQUE NINGUNA PASTILLA SACABA DE ELLO LE AYUDABA EN SU TRABAJO. CUANTO MÁS CONCENTRADO ESTABA EN SU PENSAMIENTO, MÁS RÁPIDO Y SEGURO ERA PINTANDO SOLDADITOS.



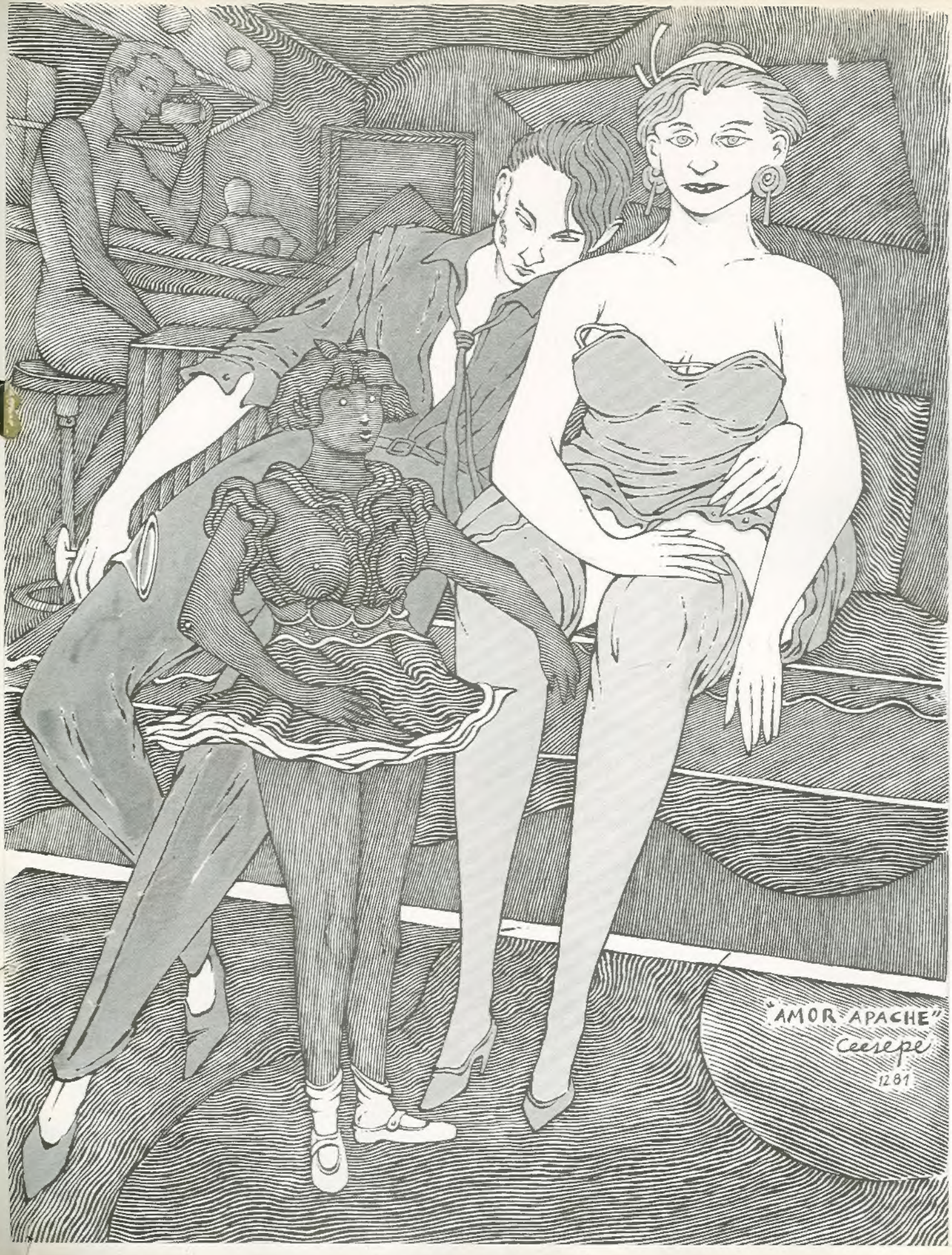


PUEDES VIVIR SIN HACERTE PREGUNTAS. EN ESE CASO LLEGARAS AL FINAL CON LA SOSPECHA DE QUE QUIZAS HAYA SIDO TODO UNA ESTAFA. EL HACERTE TODAS LA PREGUNTAS NECESARIAS ELIMINARA LA SOSPECHA PARA DARTE LA COMPLETA SEGURIDAD DE QUE, SI BIEN EL INTENTO MERECIO LA PENA, EL RESULTADO HA SIDO PRACTICAMENTE EL MISMO: UNA ESTAFA. ERNESTO OLMOS Y SU MEJOR AMIGO, Y DE PASO PSIQUIATRA, PENSABAN DE ESTA MANERA, AMBOS COMPARTIAN UNA MORAL DEFINIDA Y DUDOSA, ES ESA QUIERAS O NO, Y SE SENTIAN MUY CAPACES DE SOBREPONER SUS PRINCIPIOS A CUALQUIER EMERGENCIA. LOS DOS PERTENECIAN AL MISMO CLUB.

DESDE QUE ERNESTO OLMOS PERDIERA A ISABEL HAN TRANSCURRIDO DIEZ AÑOS Y NO ES HASTA EL SIGUIENTE CAPITULO EN QUE SU VENGANZA SE HACE REAL AL PRESENTARSE UNA NUEVA MUJER A SU MEDIDA. COMPRUEBEN MIENTRAS COMO NUESTRO HEROE DESPIDE CON UNA MENTIRA A LAS AMANTES DESHECHADAS.



SI RODILLO HUBIERA SABIDO QUE SU VIDA DEPENDIA DE QUE UN DESCONOCIDO REPITIERA A SU MUJER, NO ESTARIA NI MUCHO MENOS TAN TRANQUILO. POCAS VECES LE DABA VUELTAS A SU PASADO Y MENOS AUN AL TEMOR DE QUE SE DESCUBRIERA LA VERDAD. EL TIEMPO TRANSCURRIDO LE DABA ESA CONFIANZA.


"AMOR APACHE"
Ceresepe
1281

PONTELO EN EL QUEO
PONTELO EN EL QUEO
PONTELO EN EL QUEO

MIX PATI PATUPRIMO

MAKOKI

OLO PARA ADULTOS MENSUAL Nº3 125 PTS

S FREAK
ROTHERS
ADIOACTIVADOS !

HUCHITA
&
MARILIN
S CHICAS DE POSTIN

DON VITO
OCURA EN PALCOLOR

PAQUITO
EXPOSITO
L REY DE LA AUTOPISTA

BUITRE